AÑO III.—Núm. 727 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Miércoles 22 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

Una condena por "injuria leve"

CONTINUAMOS NUESTRA DEFENSA

LA SENTENCIA DEL JUEZ DOCTOR RAMOS MEJIA

SE COMPRUEBA TODO LO QUE HEMOS DICHO

No queremos lisonjearnos haciéndonos eco de los favorables comentarios que acogieron nuestros artículos de defensa en el sabido asunto de la condena por injuria leve. En este caso, el señor juez ha desatendido nuestra defensa, encontrándola deleznable e inconsistente. Por fortuna, la opinión pública — parece que la opinión pública existe—aunque conoce menos derecho que el magistrado que nos condenara, se pronuncia de acuerdo con un concepto más humano y claro de la equidad. Además, la publicación del suelto acusado y condenado demostró en forma concluyente la tontería esencial del asunto. Allí no existía ni calumnia ni injuria. Ni siquiera picardía — confesémoslo — aunque esta declaración nos duela.

—CRITICA ha sido condenada por una zoncera — nos dijo ayer un leal y valiente amigo nuestro. Complácenos saber que esa es la opinión general: se ha condenado a un diario por una pavada.

L'ardua sentenza—

Como nuevo elemento de juicio, para que no se diga que ocultamos las razones que movieron a dictar su fallo al señor juez doctor Ramos Mejía, transcribimos hoy la terrible sentencia que condenan a seis meses y medio de arresto al director de CRITICA. No lo glosaremos para no confundir el juicio de los lectores. Nos reservamos para usar mañana el derecho de comentario. Entretanto, confiamos en que los fundamentos de la sentencia—será optimismo el nuestro! — nos han de valer mucho como argumentos de la defensa.

He aquí la sentencia, literalmente copiada del expediente.

Buenos Aires, septiembre diez y siete de mil novecientos quince. — Y vistos: Este proceso seguido contra Natalio Botana, por el delito de injurias graves y por querella de José Luis Duffy.

Resultando: 1o. Que a fs. 5 y 11 se presenta el doctor Eduardo Sarmiento Laspiur en representación de don José Luis Duffy, acusando por injurias graves a don N. Botana, como director del diario CRITICA, y solicitando se le condene a sufrir el máximum de la pena, a la publicación de la sentencia y al pago de las costas; funda su acción en el artículo titulado "Los escándalos judiciales. La Liga de Defensa Comercial" aparecido en el número del 27 de julio de 1914 del referido diario y que reputa injurioso para su mandato por cuanto lo desacredita violenta e injustamente.

2o. Que no habiendo tenido lugar el juicio de conciliación por inasistencia del acusado se corrió traslado a la acusación, el que fué evacuado a fs. 35 por el mismo acusado pidiendo el rechazo de la querella, con costas; se funda en que el suelto incriminado no atribuye al querellante ningún vicio ni falta de moralidad, ni sus palabras son tenidas por injuriosas en el concepto público, en que las irregularidades atribuídas a la gerencia consistían en no haber podido dar cuenta a los asociados de su intervención en las quiebras, lo que es confirmado por el querellante y en que esas irregularidades se atribuían expresamente a su falta de competencia.

3o. Que recibido a prueba el juicio a fs. 40 se produjo lo que obra de fs. 51 a fs. 110, se llamó autos a fs. 197 vta., presentando las partes los memoriales de fs. 124 y 128.

Y considerando: 1o. Que el suelto incriminado, cuya publicación está probada por el ejemplar del periódico agregado a fs. 1 y no es negado en autos, desacredita al querellante en cuanto lo atribuye falta de competencia como gerente de la Liga de Defensa Comercial, y en cuanto afirma que los únicos beneficiados son dos personas que califica de "aves" y que afirma han invadido los salones de la Liga y proceden sólo en forma que a ellos les es conveniente, por razón de las vinculaciones que tienen con el querellante, agregando que el directorio estaba en la obligación de vigilar más de cerca los procedimientos de ésta para que no se repitan irregularidades extremas.

2o Que ese descrédito que se arroja sobre la persona del querellante y ataca su honor y buen nombre constituye, el delito de injuria previsto por el artículo 179 del códico penal. El querellado sostiene que no existe injuria por cuanto las irregularidades se atribuyen expresamente a la incompetencia del querellante, pero, si bien el suelto se refiere a su incompetencia, también afirma que las personas que califica de "aves" proceden sólo en la forma que a ellos les es conveniente dadas las vinculaciones que tienen con el querellante, atribuyendo entonces esa conducta no a la sola incompetencia del querellante, sino también esa vinculación a que alude. También sostiene el acusado que el suelto incriminado no atribuye al querellante ningún vicio ni falta de moralidad, ni sus palabras son tenidas por injuriosas en el concepto público, pero si bien esto es exacto, menos en cuanto a la falta de moralidad, que no es menos cierto que para la existencia del delito basta con desacreditar al acusado, como se desprende de los términos de la disposición legal citada y que el referido suelto lo desacreditaría aún cuando sólo le atribuyera incompetencia.

No puede alegarse un derecho a la crítica por cuanto ésta sólo es admisible cuando se trata de instituciones para cuando se trata de reparticiones públicas y financieras, pero no cuando se trata de instituciones particulares y menos cuando se hace en los términos que exceden los límites de toda crítica ilícita y menoscaba las condiciones notables del criticado con perjuicio de su crédito personal y buen nombre.

No puede invocarse ningún interes de orden público para amparar críticas a la competencia profesional o a la conducta privada de los simples particulares, y menos en los términos del suelto acusado.

3o. Que la intención de injuriar resulta manifiesta del titulo puesto al suelto, del calificativo de "aves" dado a las personas de quienes se afirma que procedían según sus conveniencias por las vinculaciones que tenían con el querellante y que resultaban los únicos beneficiados, y de todo el contexto del artículo, cuyos términos son despectivos.

4o. Que la injuria debe ser calificada de leve (art. 181 del código penal), por cuanto no encuadra en ninguno de los incisos del art. 180 del mismo código. Es cierto que el suelto le atribuye al querellante una cierta falta de moralidad, pero sus términos un poco vagos y la circunstancia de hablar al mismo tiempo de su incompetencia le quitan gravedad a aquella imputación, por lo que no puede afirmarse que ella perjudique considerablemente la fama del agraviado.

5o. Que en el memorial de fs. 128 el acusado sostiene no ser el autor del suelto incriminado, pero tal excusa no es aceptable ante los términos del artículo 21, inciso d) de la ley 4189, ni en la oportunidad que se alega después de haber aceptado la responsabilidad de la publicación y contestado la acusación sin negar ser el director del diario.

6o. Que por consiguiente corresponde condenar al acusado a sufrir la pena de arresto establecida por el art. 21 inc. b.) de la ley 4189, graduándose esta en su término medio, por no concurrir circunstancias atenuantes ni agravantes, a la publicación de la sentencia en el diario de que el acusado es director y al pago de las costas. Artículo 184. Código Penal. Artículo ... Código de Procedimientos.

Por ... fundamentos, fallo: condenando ... Botana, por injurias leves, ... pena de seis meses y medio ... la publicación de la ... diario CRITICA y al ... Regístrese y hágase ... Ramos Mejía.

E... DOCTOR GONZALEZ

...lez está de acuerdo co... genialidades del chispeante creador de Zaratustra. Dentro de su severidad de puritano científico, tie-



ne ciertas liviandades de espíritu. Y así como Nietszche nos habla en serio de la "genealogía de la moral" y en otro libro llama a Séneca — con mucho acierto, desde luego — el "torero de la virtud"; así como el filósofo polaco, decimos, nuestro sabio constitucionalista es capaz de disertar tres sesiones sobre reformas al código de minería y de sostener, por otro lado, en ditsintas ocasiones que el olfato es el sentido más suspicaz que posee el hombre.

De ello puede deducirse, pues, que el doctor González se vale del olfato para percibir. Y en efecto, así procede. Un caso reciente comprueba y demuestra clarametne la afirmación. Es su reciente actitud con respecto del pastel catamarqueño. El senador por La Rioja — hábil polítio a más de presidente de la Universidad de La Palta — percibió que dicho pastel huele mal, seguramente a compromiso. De ahí su pedido de licencia y el viaje a su provincia, como así también la insinuación de nombrar otro senador para el integro de la comisión de negocios constitucionales, a la cual pertenecía y que es la encargada de examinar el ya famoso pastel de Catamarca.

El hecho no puede ser más demostrativo. Convengamos, pues, en que el senador González es un hombre que goza de buen olfato, de acuerdo con la filosofía, poco constitucioanl desde luego, del insigne polaco.

La poesia de las cosas arcáicas

Interpelando en medio de la aridez de la labor política como quien dice un poquito de azul, el distinguido representante demócrata-progresista doctor Carlos Ibarguren, durante su reciente estadía en Salta, ha disertado con poética ternura sobre un tema de ideal ensueño, el encanto de las cosas antiguas.

A semejanza de los paladines de las edades caballerescas, la trova constituye para el doctor Ibarguren, un peaje de descanso al ardor de la pelea; circunstancia que embellece la calidad de sus aspiraciones democráticas, al coronar con el iris del canto la prepotencia marcial de la garrancha. Precisamente en la brisa sucesiva a la tormenta, reposa la gran confortación espiritual; y salir del círculo cálido y tempestuoso de la pasión política, para penetrar en la región etérea de la poesía, es una virtud selecta a muy pocos asequible, si atendemos al singular desdoblamiento que acusa en las personalidades que, como en el doctor Ibarguren, no existe transición posible del manifiesto y del programa a la sutil y alada exposición del poema encandilado en el multiforme esplendor de la eterna belleza.

Amar el encanto único, la azul ternura de las cosas provectas, es, a no dudar, distinción espiritual, como se observa buen gusto y tono selecto en el catar de la añeja dulzura de la vid.

Pero esta rara coincidencia del despertar poético del doctor Ibarguren en



tierra salteña: su denuedo mirífico de orlar de líricas rosas de recuerdo el ayer lejano; su nostálgica rememoración de lo ido en alas de los crepúsculos ya desvanecidos, ¿no tendrá alguna recóndita relación con la penumbra pretérita que envuelve la senecta majestad del doctor de la Plaza, o la de don Indalecio, dos tocantes poemas de un maravilloso pasado...?

HASTA QUE ACLARE...

La intervención a Catamarca está en barbecho. Pero el ejecutivo no se resuelve aún, como que toda decisión inconsulta podría ser de consecuencias sonadas para la política absorcionista del señor de la Plaza.

Ayer el senado auscultó el espíritu del ejecutivo por el órgano substituto del interior, doctor Murature, pero nada se pudo adelantar.

—No tenemos todavía material de juicio suficiente — habrá contestado el alter ego del doctor Ortiz.

Es una treta, sin duda. Mientras tanto, subrepticiamente se trabaja para evitar el escándalo catamarqueño. Estamos a un paso de grandes sorpresas. La política regresiva del señor Plaza tiene recursos formidables para imponer la conciliación en el terreño de Ambato

La intervención es la espada de Damocles. Pero ¡qué diablos! no caerá. Primero la coyunda antes que el sacrificio. Mientras tanto, la comisión de negocios constitucionales del senado se preocupa.

Y el sustituto no sabe nada.

Pero procede en criollo: Desensillar hasta que aclare...

EL HOMBRE QUE SE CURA EN SALUD

Por la centésima vez, anuncia el ministro del interior su denodado propósito de declinar las fatigosas tareas inherentes al cargo, para poner a recaudo hipocrático su accidentada salud. Como la caparazón a la tortuga, la salubridad particular constituye para el doctor Ortiz una defensa contra viento y marea. Inminente y próxima a estalar sobre sus débiles hombros la borrasca radical — Atlante desmirriado él, frente a la furia



tumultuosa y babélica de la boina terráquea, — ha meditado el buen viejo a la vera del radiante fracaso de sus propincuos salteños: "que los aguante Murature, no yo, en la siniestra orgía de sus reclamaciones y protestas en marcha"...

¿Pero cómo evitar la ira tonante de Crotto el ridente, y el amargo anatema de la familia radical, si el fiel cumplimiento de su misión le obligara — como ocurrirá forzosamente — a desoir y aislar la formidable descarga eléctrica de las reclamaciones contra los pretendidos fraudes electorales del oficialismo salteño, que se propone desplazar el estado mayor de la boina ante el P. E.?

No existe mejor expediente que el de declararse enfermo, tal como los empleados públicos mañosos. Hace rato que el doctor Ortiz se siente enfermo; es decir, enfermo precisamente, no; pero en inminencia de verse declinar en salud, que para el caso es lo mismo. ¿Acaso ésta es otra cosa que un riesgo inminente de lo otro? De donde concluye muy sabiamente el doctor Ortiz, que para salvarse de la andanada democrática de sus propincuos, no hay otro camino expedito que apelar al remedio heroico de desplazarse de la atención de la cartera.

De ahí su oportuna enfermedad actual, anunciada por la centésima vez... Bien que palpitamos que el doctor Ortiz no ha menester ni una sangría. Aunque el doctor Sangredo le recetara posiblemente media docena, porque la virtud de su terapéutica pujaba siempre en razón directa de la sangre vertida del cuerpo del paciente, al modo de la aplicación de nuestro régimen político-financiero.

¿Pero acaso concíbese superior sangría que las solicitaciones funambulescas del radicalismo?...

Enfermo, pálido, deshecho, achuchado, como quien se entrega al curso de los ostracismos melancólicos apechugando aguas abajo las correntadas de la vida, el doctor Ortiz se aleja a la extraña y misteriosa isla de Bella Vista, donde, según una leyenda mirífica que la comenta, dícese que alumbra un otro más dorado sol, y una brisa más benigna orea, con su alado ritmo, la atezeada y sedante belleza de ese agreste y cándido retiro.

Pero a semejanza de los ciudadanos proscriptos por la Roma imperial, ha de allí como el puñal de los césares, ha de seguirle la inclemencia de las protestas y reclamaciones radicales...

LA BANDERA A MEDIA ASTA

Como aquel famoso general de la frustrada toma de Berg-Op-Zoom, que después de infinitos cálculos y combinaciones para rendir la plaza, cuando decidió asaltarla, se encontró con la incomprensible novedad de que ya había sido tomada por otro, los generales del radicalismo jujeño encontraron también la plaza tomada cuando se decidieron al asalto.

Llenos de admirable fe en sus cálculos, medido el terreno, aquilatadas las dificultades, zanjados con sabias estratagemas los obstáculos, contados los pasos, las fuerzas, las resistencias, los víveres, las municiones, los amgos y los enemigos, preparados para todos los eventos, el éxito era infailable. Tantas reposadas medidas y tantas dilaciones premeditadas y cautelosas, no podían fracasar. Sin embargo, cuando se lanzaron sobre la plaza empujándose en un violento turbión rugiente de entusiasmo, que avanzaba como una ola prepotente y magnífica, encrespada y altiva, dispuesta a arrollar todos los obstáculos opuestos a su paso, tuvieron que detenerse ante las puertas de la plaza, porque la plaza había sido ya tomada sin tantas prevenciones y sin tantos cálculos, pero con más eficacia y mayor oportunidad.

Los radicales se enteraron con estupor de que la bandera a media asta que flameaba sobre la plaza, quería decir que la plaza ya había capitulado.

Alguien pensó, si se repetiría el caso de don Domingo Pérez, buen ciudadano que al llegar un día a Jujuy encontró la bandera a media asta, y a unos serios señores vestidos de negro, que le esperaban para darle la bienvenida y tributarle los homenajes del caso.

Don Domingo, no pudo menos de sentirse alarmado ante aquella recepción. Unos señores vestidos de negro y la bandera a media asta implicaban desde luego un duelo público, y además, la muerte de alguno de sus parientes, puesto que en Jujuy todos son parientes entre sí, mientras no se tenga interés en lo contrario.

Inquieto después de los primeros saludos, don Domingo se decidió a inquirir la infausta nueva que le esperaba

—¿Quién ha muerto, qu'está la bandera a medi'asta?

—Nadies; está a medi'asta porque se li ha corrido la piolita.

Ahora a la llegada de los radicales a Jujuy, se han encontrado también con la bandera a media asta aun cuando esta vez no se ha corrido la piolita.

MERCADO "ETIRUETEADO"

La escena pasa en al comisión de presupuesto de la cámara de diputados. Se hallan presentes algunos de los miembros de la comisión, el ministro de agricultura, doctor Calderón, y los diputados de filiación antagónica catamarqueña, doctores Vergara y Mercado. Un diputado por La Rioja ha propuesto la creación de una escuela de agricultura en aquella provincia, y el ministro, entonces, pregunta al diputado Mercado (Don Eustoquio) si no le parecería bien que la esfera de acción de esa futura escuela se extendiera hasta Catamarca.

—Admirable, contesta Mercado. Si lo que hace falta en nuestra tierra son veterinarios, pues saben de manejos políticos, como lo prueba el de que hoy disfrutamos.

—Bueno, dice el ministro, pero sería necesario conocer la opinión de Vergara. Pregúntesela, doctor Mercado.

—No puedo — responde Mercado — porque desde que se alborotó el avispero catamarqueño, andamos "etiqueteados" con Vergara.

La expresión, de pura cepa de tierra adentro, produjo enorme hilaridad entre los presentes, quienes contaron el hecho en atnesalas y, desde ayer, al prócer Mercado se le designa con el pintoresco mote de "el diputado etiqueteado..."

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

LOS BALCANES Y LA GUERRA

INMINENTE INVASION DE SERVIA

En el frente italiano transcurrió la jornada de ayer en relativa calma — La retirada moscovita se efectúa ordenadamente — En los Dardanelos se han iniciado intensamente nuevas operaciones — Gran actividad en todo el frente francés — En el sector de Saint-Mihel — La campaña de invierno en el frente austro-italiano.

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

COMBATES EN TODO EL FRENTE

DUELOS DE ARTILLERIA

PARIS, 22 (12 m.). — El comunicado oficial del gobierno dice:

"La jornada de ayer, se ha singularizado por una mayor actividad en todos los sectores.

En Notre Dame de Lorette, el enemigo experimentó pérdidas importantes al intentar por sorpresa un violento ataque a nuestra posición.

Se repitió el bombardeo al norte de Arras, contestando con toda eficacia nuestros cañones al fuego enemigo.

En el sector de Neuville también fué encarnizada la lucha.

En el puente de Sapigneul, hemos mejorado nuestras posiciones, habiendo resultado por completo infructuosos los ataques del enemigo para recuperar dichas posiciones.

En la Champagne, en el Artois y en el Argona, siguen librándose grandes combates con granadas de mano.

Después de la intentísima acción desarrollada por nuestra artillería en los Vosgos, hemos conseguido mejorar nuestras posiciones en la cumbre de Avunawillerkopt.

En el bosque de Apremont, hemos destruído un fortín enemigo".

UNA ACCION IMPORTANTE

EN EL SECTOR DE SAIN-MIHEL

PARIS, 22 (12.30 p. m.). — El crítico militar de "Le Temps", atribuye la mayor importancia a las operaciones que se están desarrollando alrededor de Saint-Mihiel, donde las tropas francesas despliegan una actividad extraordinaria.

Ese punto es el saliente de más importancia que queda en las líneas alemanas y su importancia se pone de manifiesto sobre todo, por ser la gran base de aprovisionamiento de las tropas germánicas.

Su pérdida haría necesario un trabajo de reorganización considerable de las líneas alemanas.

La posesión de dicho punto está amenazada seriamente.

En los últimos tiempos en varias ocasiones la artillería francesa destruyó las trincheras de la parte posterior de la posición.

Los alemanes, temiendo evidentemente que pueda ser rota la línea, trabajan de una manera febril en la construcción de nuevas líneas de trincheras, a fin de asegurar la defensa.

Según los informes suministrados por los aviadores franceses que reconocieron esa región, los alemanes tienen en algunos puntos quince líneas de trincheras.

LA CAIDA DE VILNA

NO INFLUYE EN LA RESISTENCIA MOSCOVITA

NEW YORK, 22 (1.30 p. m.). — El corresponsal en las líneas oriental del "New York Times", dice que la ocupación de Vilna por las tropas alemanas, no amenaza bajo ningún concepto, la retirada rusa, que sigue llevándose a cabo con todo orden, debido al heroismo y a la resistencia desplegada por la retaguardia de los ejércitos.

Gracias a la resistencia desesperada de dicha retaguardia, el enemigo ha fracasado en su intentona contra la línea de Vilna-Lida, encontrándose ahora esta línea férrea libre del enemigo.

LAS OPERACIONES EN LOS DARDANELOS

BOMBARDEO DE LAS COSTAS ASIATICAS

REFORZANDO LAS LINEAS TURCAS

LONDRES, 22 (1 p. m.). — Según los informes que trasmiten desde Atenas, los corresponsales de los diarios londinenses, parece ser que ya han comenzado las operaciones preliminares de la acción que han de llevar a cabo las fuerzas aliadas en los Dardanelos.

La escuadra francesa bombardeó recientemente los fuertes de la costa del Asia Menor, en los que ha causado daños de mucha importancia.

Diariamente llegan a Tenedos nuevos transportes que conducen tropas expedicionarias, entre los cuales hay muchas pertenecientes al ejército de Italia.

Los turcos mandan a sus últimos refuerzos para tratar de oponer resistencia a la presión que ejercen las tropas expedicionarias.

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

RELATIVA CALMA

ROMA, 22 (1.30 p. m.). — El comunicado dado a la publicidad por el gobierno, dice: que el día de ayer, transcurrió con relativa calma, librándose sólo ligeras escaramuzas en monte Tofana, en monte Rombón y en el valle de Plerzo.

En el Carso, siguió el duelo de artillería.

En la Carnia, el enemigo lanzó bombas incendiarias, pero el eficaz y certero fuego de nuestra artillería lo obligó a retirarse.

LOS BALCANES Y LA GUERRA

LA ACTITUD DE BULGARIA

INMINENTE INVASION DE SERVIA

ROMA, 22 (2 p. m.). — Las más absurdas versiones corren con respecto a la actitud que asumirán los estados balcánicos.

A cada momento circulan las más fantásticas versiones, pero la verdad es que pocas de dichas noticias, tienen visos de verosimilitud.

Hoy circuló el rumor de que Bulgaria no tenía aún decidida su intervención en la guerra, pues el zar Fernando, parece que no siente grandes simpatías por el kaiser, debido a ciertas incorrecciones de que fué objeto durante su viaje a Berlín el soberano búlgaro.

Otras versiones afirman que Bulgaria, tiene listo su ejército y lo mismo Rumania y Grecia, especialmente esta última que por su tratado con Servia, debe prestarle su apoyo en caso de que Bulgaria invada su territorio.

Lo único que puede garantizarse, de tantas versiones es que los austro-germanos, tiene apostado en la frontera Servia, un ejército de 500 mil hombres que no tardará en iniciar su avance.

LA PROMOTORA

Decía no ha mucho Manuel Bueno:

"¿Puede ya nadie poner en duda que la guerra ha sido promovida por Alemania? Al formular esta pregunta invito a las dos docenas de germanófilos de talento, capaces de renegar por generosidad intelectual del error, a que reflexionen. Con los otros, con la muchedumbre que acepta sumisamente las normas de pensamiento que les suministran el púlpito, el confesionario y cierta Prensa, espejo de la inercia espiritual de la clase media, no hay nada que hacer más que abandonarla a su imperturbable fanatismo. A lo qqe se puede aspirar es al rescate de los dominios del error de aquellas minorías o personalidades aisladas que, por ceder momentáneamente a rutinas históricas o por insuficiencia de información, se han adherido a la causa germánica. Entre estos últimos hay muchos que se han declarado germanófilos por odio a Inglaterra y a Francia".

LA MUJER INGLESA Y LA GUERRA

Para los superficiales, para los frívolos, para quienes al juzgar los hechos relacionados con la actual campaña se dejan guiar por los prejuicios o por las pasiones, muchas veces amasadas con odio y hieles, el esfuerzo realizado por Inglaterra en esta ocasión ha sido casi nulo y no ha ejercido la menor influencia en el desarrollo de las operaciones; para aquellos, en cambio, que han seguido atentamente el curso de los acontecimientos y que se han hecho cargo de la conducta observada por cada uno de los pueblos beligerantes en el primer año de lucha, la transformación operada en el Reino Unido es de las que

Señoritas realizando prácticas de comercio en la Escuela de artes y oficios de Rammersmith

dejan huella profunda en la Historia, puesto que equivale a una verdadera revolución en el modo de ser del gran pueblo.

Lector asiduo de la prensa inglesa, conocedor por deber y por afición del mecanismo social y poltico por que se regula el país, y admirador de sus costumbres por hallarse en ellas encarnada la exaltación de las libertades individuales juntamente con el más acendrado respeto al derecho, timbres éstos que proclamaban como dignos de imi-



Miss Ellen Lee, que substituye a su padre, combatiente, en su puesto de guarda de una esclusa del Támesis.

tarse muchos de los que, una vez iniciada la guerra, han dejado de sentir tal admiración, he tenido ocasión de seguir día por día esa transformación y ese soberano esfuerzo, en el que un pueblo entero ha sido el propulsor, y una de las características que más han llamado mi atención ha sido la participación inmensa, eficacísima, tal vez decisiva, que la mujer inglesa ha tenido en ese cambio radical.

No es menester recordar el influjo que la mujer ha ejercido en la Historia, porque el ejemplo se halla vivo y reciente en la propia Inglaterra, en donde a esa cara mitad del género humano ya se le habían empezado a hinchar las narices, y, de no sobrevenir la guerra, las sufragistas, que tenían en jaque a la policía y al gobierno, estaban a punto de dar al traste con una porción de cosas muy respetables y muy serias, sin que se encontrasen ya medios humanos para poderlo evitar. ¡Y quién había de decir que tan sólo en el transcurso de unos cuantos días esas mismas sufragistas, merced a su perfecta organización, habían de ser las que de un modo más rápido y más efectivo habían de contribuir a la defensa de su patria!

Muchas gentes siguen entendiendo todavía que la mujer inglesa y sufragista son términos sinónimos. Aunque así lo fuera digno por su fortaleza de pelear sa, a pesar de que otra cosa, por un mal encubierto egoísmo, quisiéramos ver los hombres, puesto que el ideal de las sufragistas no es otro que el de conseguir para las mujeres una participación análoga a la de que goza el sexo contrario en la labor legislativa del país. De todas suertes, la mujer inglesa no es sólo la sufragista, y en los momentos actuales, las que lo son han dejado de serlo para ser exclusivamente patriotas.

Esta es la realidad. Todos los tesoros de ternura y de amor de que es dueña la mujer; toda su maravillosa intuición, toda la exquisita sensibilidad y toda la rápida comprensión de que está dotada lo han puesto las inglesas, desde el instante mismo en que se declaró la guerra, al servicio de su patria; y el milagro no se ha dejado esperar, porque en el movimiento arrollador emprendido por ellas han sido arrastrados hasta los tibios, los reacios, los indiferentes y los débiles.

Hízole falta al ministro de la guerra, lord Kitchener, levantar un ejército que fuera digno pos su fortaleza de pelear al lado de sus aliados, y las mejores reclutadoras, dado el régimen militar inglés, fueron desde el primer momento, las mujeres. Ellas destruyeron los prejuicios de los apáticos y alentaron a la lucha, cual nuevas matronas espartanas, a sus hijos, a sus maridos, y las solteras, a sus amantes.

En subscripciones patrióticas, en actos de caridad, en la asistencia a los heridos, en el cuidado de los enfermos, en todo aquello, en una palabra, en que resplandecen con más intensidad las virtudes que adornan el corazón femenino, la mujer inglesa ha llegado al límite de la abnegación y del desinterés.



Miss Gertrude M. Waller, campeón de 1914 en el Támesis, que ha obtenido el título de "chauffeur" y ha solicitado una plaza en el ejército.

Por cierto que no ha sido hecha esta afirmación para dar pábulo a rivalidades ni discordias, que en esta cuestión, en lo que afecta a consolar al que sufre o a socorrer al que padece, no causan alteración las latitudes en el pecho femenino, y los mismos sentimientos se albergan en el de las francesas, en el de las alemanas, en el de las inglesas, en el de las italianas, en el de las austriacas y en el de las rusas. Los hechos nos lo han demostrado así a diario. ¿Verdad, lectora?

Las reinas María y Alejandra, la princesa Victoria, la ex reina Amelia de Portugal y las damas más linajudas de la corte británica han dado el ejemplo, que ha sido imitado por doquiera, y lo mismo en la opulenta mansión londinense que en la humilde cabaña enclavada en la última aldea del más apartado condado, la preocupación general, alentada por el instinto de la reina del "home", ha consistido en allegar aquellos medios más conducentes a la salvación de la patria. Por eso han surgido esos millares de mujeres que en el acto se mostraron dispuestas a llenar las vacantes que dejaban los mozos cuando éstos acudían a nutrir las filas del ejército, y como por ensalmo se empezaron a ver mujeres desempeñando los oficios más diversos, tales como el de carteros, conductores y cobradores de ómnibus, de automóviles y tranvías, mozos de equipajes y expendedores de billetes en las estaciones, y tantos y tantos otros que hasta hace poco más de un año se hallaban encomendados exclusivamente al hombre.

El hacer una enumeración detallada de todos los oficios en los que se ha introducido el cambio de sexo, haría incurrir en proligidad enfadosa. ¿Qué se quiere más? Se han llegado a crear en Londres, brigadas de policía femeninas, de manera que hasta los típicos "policemen" han sido substituídos por "policewomen" no menos severas, con sus sombreros hongos de alas extendidas y sus uniformes obscuros con falda que cubre poco más que la rodilla.

No hace falta ser un lince en cuestiones sociológicas para asegurar que la transmutación a que asistimos, motivada por intereses supremos, y que ha surgido en momentos de angustia, es la iniciación de nuevos cauces para la actividad humana y es precursora de una estabilidad definitiva en determinados órdenes, resolviéndose con ello problemas y despejándose horizontes que sólo se vislumbraban en la lejanía y que aparecían preñados de pavorosas incertidumbres.

Ya se comprenderá que estos resultados del trueque efectuado ahora no se podrán apreciar hasta que llegue el ansiado día de la paz; por el momento, el más beneficioso de los obtenidos con el cambio ha consistido en despertar en los hombres una noble emulación al ver que sus compañeras no carecen de viriles arrestos, y el efecto inmediato se ha traducido en un aumento considerable en la recluta voluntaria. Esto ya es algo, y en tanto que el servicio obligatorio llegue, ¡qué llegará!, constituye un motivo más para la gratitud de que la Gran Bretaña, es deudora a sus hijas.

Este fenómeno se presentaría a muchas y muy hondas consideraciones, pues un pueblo que tan desarrollado tiene el sentimiento colectivo y que obra así, es sencillamente admirable. Bien merece, pues, la mujer inglesa el homenaje de consideración y de respeto a que es acreedora.

A. Ramírez Pomé.

Las bajas alemanas

Las últimas veinticuatro listas prusianas, que corresponden a los números 284 al 307, contienen los nombres de 168.227 oficiales y soldados muertos, heridos y desaparecidos. Con esto, el total de las bajas prusianas registradas hasta ahora asciende a 1.724.988.

En esta cifra no van incluídas las pérdidas expresadas en 213 listas de Baviera, 184 de Sajonia, 247 de Wurtemberg, 47 de la Marina y 12 de las colonias.

Teniendo en cuenta todas éstas, el total de las bajas alemanas (muertos, heridos y desaparecidos) pasa ya de 3.750.000.

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 22 1914

De todos los ámbitos del mundo civilizado se levanta el clamor contra los bárbaros por el crimen de Reims. En su ciego afán de destruir por destruir, la horda germana no ha respetado, ni aún esa joya arquitectónica que era la catedral de Reims, y contra las que se han disparado, sin respeto alguno, por el arte los cañones teutones.

A un año de la salvajada, los teutones aún no han podido encontrar un medio de disculpa. Y la execración mundial sigue en pie.

Es inminente la invasión a Servia. Todos los países balcánicos están sobre las armas, pero indecisos, sin saber a punto fijo qué actitud asumir y esperando que uno de ellos se resuelva a decir la última palabra.

Ayer parecía que sería Bulgaria. Hoy parece ya que el zar Fernando no se muestra tan decidido y prefiere esperar. ¡Siempre el avispero balkánico!

Por su parte, los aliados han iniciado sus operaciones contra los Dardanelos. Tiene esto, aunque a primera vista no lo parezca gran importancia. Porque ya exponíamos vez pasada nuestra opinión de que la guerra se ha de decidir en Galípoli.

LO ETERNO

Lo que deben saber las señoras

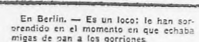
Desde la época más remota la competencia y la rivalidad han sido siempre conocidas, pero donde se han marcado más ha sido siempre en el comercio. Los comerciantes han marcado el record. Este caso que narraremos brevemente dará una idea de lo que aseveramos. Un señor de Hylass, de origen inglés, establecido con una gran joyería en la calle Carlos Pelegrini 424, en reciente viaje que hizo a Paris adquirió de un fabricante de perlas de fama mundial, más de medio millón de éstas, con las que hizo un sinnúmero de collares, que vende, o más bien dicho, regala por cinco pesos cada uno. El valor, dado su oriente y peso, igual a las legítimas, sería de 8 a 10 veces mayor, pero por la necesidad de alivianar su stock y vender de paso otras alhajas, como una propaganda las vende a ese precio irrisorio.

Pero hete aquí que otros colegas, por rivalidad y competencia y haciendo como el mono, han puesto en sus vidrieras collares a cinco pesos, pero esto resulta una mala imitación, pues son collares de carnaval, sin oriente, sin peso, en fin una burda imitación de los legítimos mientras que los de Hylass, son difíciles de distinguir de los auténticos.

Muchos dicen "lo barato sale caro" pero este refrán no reza para este hermoso producto de la alquimia, que posee este importante comerciante.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA





En Berlin. — Es un loco: le han sorprendido en el momento en que echaba migas de pan a los gorriones.



—No tenemos más goma Elefante. Es producto boche.

—Entonces ¿ para qué queremos las colonias? Allí no faltan elefantes. A qué esperan para fabricar goma?



—Me vuelvo a Marruecos. Es un hermoso país que se civiliza prodigiosamente.

—Quedese usted, puede ayudarnos a civilizar a los boches que corre más prisa.



—¿Usted se baña, señora? ¡Qué imprudencia!, acaba de encontrarse en la playa una ballena recién torpedeada por los alemanes.



—Los alemanes, no seremos jamás bien vistos aún después de la guerra... ¿Cómo vamos a hacer para que no se nos conozca por el acento?

—Aprenderemos el "lenguaje" de los sordomudos.

Reportaje al Dr. Elpidio González

IRIGOYEN NO, MELO SI

LA VICEPRESIDENCIA

Nuestra pesquisa para dar con la eminente personalidad del doctor, señor don Elpidio González, procer radical de la ilustre e invicta Córdoba, tuvo ayer un resultado feliz, malgrado el estado de salud del culminante personaje, momentáneamente indispuesto por unos alfajores yantados con alguna voracidad de provinciano que los adora hasta la idolatría.

—Vean, amigos,—se nos dijo con un rictus provocado por una contracción del estómago,—este Salas Oroño tiene unas ocurrencias... A él solo se le puede ocurrir tener un cocinero italiano... Por eso los alfajores parecían hechos con masa de ravioles petrificada con quién sabe qué líquido de botica.

La protesta amarga del señor González terminó con una sentencia filosófica convincente y profunda:

—En fin, comer habemus; pero para alfajores, ¡nunca los italianos!...

—¿Y qué nos dice, don Elpidio, de la futura presidencia? El partido Radical tiene ya sus candidatos sino oficialmente proclamados, eso lo harán en la próxima convención, al menos señalados, conocidos de todos: el señor Hipólito Irigoyen y...

—¿Y yo?... No, amigos: don Hipólito nunca aceptará, lo sabemos todos. El no pretendió jamás ninguna posición. Es la austeridad y el desinterés personificados. El candidato que saldrá de la convención, para el primer término será el doctor Leopoldo Melo...

Ante el estupor que nos produjo esta revelación sorprendente, miramos al prócer radical para observar si los alfajores italianos llevaban su acción nefasta al extremo de producir una transmutación de nombres. Empero, el señor González se ratificó y confirmó el hecho en estas palabras:

—No hay en la causa de nuestra jornada redentora otro hombre de más carácter y de más concienzuda preparación que Melo. De ahí que todos le rodeemos sin discordancia ninguna. Vayan ustedes al estudio de él y le verán repleto de gente. Ha costado trabajo obtener su consentimiento; pero al fin triunfamos con la ayuda de don Hipólito, cuya palabra, para los buenos radicales, es una orden, por venir del hombre más eminente de la república; ¡sí, señores!

Por un momento creímos que don Elpidio nos iba a acometer si no consentíamos... Y pensamos en la influencia de los terribles alfajores..... ¡Ora!... Porque el señor González es un espíritu ameno y regocijante, de continuo, y sólo merced al cocinero del señor Salas Oroño, se puede concebir un tan brusco cambio en su carácter de provinciano retozón, filósofo risueño, cuya seducción se extiende por igual a todas las chinitas cordobesas. Es notorio que don Elpidio... Pero no...

—¿Y la vicepresidencia? — interrogamos.

Don Elpidio miró hacia unas nubes obscuras que el viento arrastraba desde la Casa Rosada al oeste.

—No sé — repuso — veré lo que hago. Mis amigos, me parece... en fin, veré lo que hago...

Como lo notásemos al infatigable que se fatigaba—los alfajores seguían su acción nefanda—nos decidimos a despedirnos, y en nombre de este diario le dimos las gracias.

—¡Cómo!—exclamó—¿son ustedes de "CRITICA"?... De haberlo sabido antes los "votaba" de mi lado... Pero "no le hace"... Pa mí es igual. Vayan nomás... Sí, no hay gracias de qué.... ¡Adiosito!...

—¡Adiós, doctor!

Y saludamos, inclinados y descubiertos, al futuro vicepresidente de la primer república radical que tendrá el país, hombre bravo y bueno, si no se le atraviesa en el camino cualquier cocinero italiano que suma a la nación en los horrores del caos.

—¡Adiós, doctor!...

Por la salubridad de la población vacuna

El senador Crotto se ha declarado Mecenás del ganado vacuno. Su reciente proyecto sobre tuberculinización, fundado en un discurso pastoril de primer orden, da una idea de las preocupaciones que abarrotan el magín de este sabiondo radical en pro de la buena salud de la familia toruna.

Ya conocíamos a Crotto, como patrón



de estancia, ducho viejo en achaques ganaderiles; pero a fe que no supusimos jamás que a sus prácticas camperas, uniera dotes tan relevantes como panegirista de "las esposas sumisas del robusto toro".

"Las vacas — decía ayer el señor senador, fundando su proyecto salubrificador, — esas dulces matronas de los campos, cantadas en octavines bucólicos por Santillana y Fray Luis, necesitan para la incontaminación secular de su estirpe filogenética que sean inmunizadas mediante inyecciones hipodérmicas y substanciales, para que sus descendientes espúreos no tropiecen con los gérmenes mefíticos y patogenésicos de una reproducción primitiva y ancestral.

"Porque no creo digno, ni humano, señor presidente, que las vacas, esas vacas prolíficas y ubérrimas, ya sean suizas, anglicanas o descendientes de Tarquino el soberbio (me refiero a la vaca tarquina de siete pezones) las vacas, vuelvo a repetir, que reavivaron con su aliento el pesebre bíblico y que han venido amamantando tantas generaciones con su leche generosa y blanca...

Y por el mismo tenor, todo.

El proyecto de Crotto pasará.

Hay mucho simpatía por los cuadrúpedos en el senado...

REITERANDO LA PENA

El sol alcanza para todos, dice el refrán volgarizado por la constante esperanza. Pero ocurre a veces, como con el dinero, que la luz del astro rey suele escasear para gran parte del género humano, condenado a alumbrarse con el candil de las estrellas que, si bien tienen la virtud maravillosa de sugerir delicadezas poéticas y dulzuras ideales, no alcanzan a determinar la procreación y madurez de los frutos para atender a la economía de los bienes materiales, que es lo que interesa de modo fundamental a todas las conciencias.

Un caso parecido se recuesta sobre las débiles espaldas del gobernante correntino doctor Loza. Carente de recursos para sanear la mala salud de la administración pública de su tierra, el mandatario guaraní, para sacarse de encima la angustia consiguiente a tan precario estado de cosas, se ha propinado un breve descanso, realizando un viajecito a la metrópoli, con objeto de hablar sobre política con el presidente de la república.

En verdad que eso implica en el doctor Loza, más amor por lo ideal, que sería preocupación hacia los duros problemas que la realidad plantea a la energía e inteligencia de los gobiernos. Porque si alguna materia hay sobre la que el mandatario correntino debe, por propio pudor, guardar discreto silencio es con respecto a la política provincial de su tierra, afectada de una penosa y obscura crisis de virtudes morales, desvanecidas bajo una insólita revulsión ancestral, en la que acaso su blanca mano, etc....

Música financiera, desarrollada en teoremas de bucólica celestial...

DOCENCIA POLITICA

Las recientes elecciones de Salta dieron ocasión a que se pusiera una vez más en tela de juicio el viejo y zarandeado asunto de si los profesores deben intervenir o no en las pellejerías de la política.

Los radicales, necesariamente, denunciaron la intromisión de profesores afectos al credo del señor Patrón Costas, en los cabuleos comiciales últimos; y por otra parte, el provincialista señor Linares y el demócrata-progresista señor de la Torre, con igual derecho, denunciaron la intromisión de profesores afines a la boina, en los trapicheos políticos de reciente data, desarrollados en Salta.

El fervor radical suele ser generalmente tuerto, cojo y manco; de ahí que no se hayan dado cuenta de que, hiriendo al adversario en tales achaques de docencia política — instaurada por la idiosincrasia nativa, antes que por la perfidia comatosa que descubre la moral del radicalismo — se herían por reflejo a sí mismos, pues las ideas se proyectan en su integridad, y no parcialmente, como el escaso tino de la boina pretende hacernos entender.

En efecto, de esta hecha, a semejanza de los mancarrones remolones, la boina se enredó en las cuartas de la propia ineptitud proverbial: queriendo combatir a sus adversarios en un detalle insignificante y hasta despreciable, produjo un tendal de víctimas entre sus mismos amigos; pues, resulta que de las investigaciones provistas por el ministerio de instrucción pública, el mayor número de profesores comprometidos en los ajetreos políticos recientes, pertenecen por afinidad o por malicia, a la santa facción regeneradora.

Esta vez, como siempre, el exceso de celo ha llevado a los regeneradores a los extremos más deplorables.

Porque la evidencia que fluye de esta nueva experiencia, es que la verdadera escuela de política es la docencia radicalizada y radicalizante.

Plancha triste y sin gloria desde luego, que no dilucida la cuestión fundamental que afecta a la escuela: de si los profesores deben intervenir o no en las querellas políticas.

Sólo la acomodaticia moral de la boina la resuelve "a priori" en provecho de sus parciales...

Perspectivas electorales en Córdoba

Del bracero, en yunta, a la manera de una proposición y de su consecuencia, argumento y demostración, seguida y complementariamente, se han entrevistado con el presidente de la república, el metafóricamnte cosmogónico doctor Crotto, y el nuevo prócer de la boina cordobesa, doctor Elpidio González.

Objeto: anticipar al primer magistrado de la nación, adoptando la precaucional providencia de una fémina grávida, sus temores con respecto a un nuevo caso de malogro en el alumbramiento electoral, en lo que atañe a ese íntimo suceso de la fecundidad familiar.

Según las enseñanzas de la experiencia, que a diario venimos catalogando, la boina acostumbra a prevenir sus futuros desastres con la proclamación previa del dolor, a la manera de los cisnes que anticipan en un lúgubre canto, su adhesión a la muerte cercana.

El proceso electoral de Salta es tan vivo y tan reciente como fecundo en observaciones sobre el género de procedimientos del radicalismo, que resulta en extremo fácil vaticinar lo que le espera a la boina en la próxima jornada cívica de Córdoba: su más completo fracaso.

La coartada que desde luego preparan sus próceres, para justificar ante sí mismos su consagrada ineptitud, es un detalle por demás significativo sobre el que llamamos la atención del lector observador.

Los radicales, así como en Salta, están condenados a morder en Córdoba el polvo de la derrota más elocuente.

El recrudecimiento de su dolor por anticipado, es un síntoma inequívoco, clavado, matemáticamente exacto.

Tiempo al tiempo.

LOS VALIENTES

¡¡SOCORROOO!!

Las colonias alemanas de C. Suárez

Lucha contra la nacionalidad

COSAS Y COSTUMBRES

Nos habían adelantado informes curiosísimos acerca de la vida y costumbres de los habitantes que forman las colonias agrícolas de Coronel Suárez, y movidos por el deseo de conocer personalmente todo aquello, nos trasladamos al lugar indicado, que dista dos leguas más o menos del pueblo de Coronel Suárez.

Subimos a un coche y después de un breve trote de los jamelgos, el auriga nos indica: Colonia No. 1.

Vemos una agrupación de diez o quince casas pequeñas, construcción de zinc, de techos bajos y achatados. La más importante—agrega el cochero—es la No. 2 y la No. 3. La No. 2 es allá, una legua más adelante, donde se ve la cúpula de la iglesia.

Perfectamente—decimos al auriga, un criollo viejo que durante el viaje se nos ha venido quejando de la poca cortesía de los conductores alemanes, que nunca conservan su izquierda y atropellan no más como si todo fuera de ellos.

—Enfoque no más para la colonia No 2.

Pronto llegamos. Una multitud de casas de las más caprichosas construcciones, de madera la mayor parte y algunas de material, como ser la iglesia, la escuela del Estado, un convento y cuatro o cinco edificios más. Desde el primer momento llama la atención del extranjero—que allí es el argentino—el aspecto exterior de las casas, pintadas de mil colores distintos y chillones; casas policromas, carnavalescas, que más bien parecen anuncios de pinturerías.

Estas colonias están habitadas por más de tres mil almas cada una. Estas gentes se dedican a la agricultura.

Allí no se habla más que alemán. Las casas, las gentes, todo aquello nos da la impresión de algo exótico. Una bandera argentina que flamea en un edificio de ladrillo sin reboque, nos indica la presencia de alguna repartición pública. Nos dirigimos allí. Es la escuela del Estado.

Nos presentamos a la señora directora; le indicamos el objeto de nuestra visita; con toda amabilidad nos proporciona los informes necesarios a nuestro fin.

¡Ay!, señor, aquí nos quieren hacer alemanes a la fuerza!—nos dice la maestra.—Esta pobre escuela es el único baluarte que se opone débilmente a la invasión de la Kultur...

Ya ve usted, figuran 89 inscriptos y apenas concurren 30 ó 40 alumnos a las clases! En cambio ahí tiene usted la escuela alemana, dirigida por el cura de las colonias, a la que concurren más de 300 alumnos! Vea usted la diferencia abrumadora. En esa escuela se enseña absolutamente el alemán, con prescindencia de todos los métodos de la enseñanza nacional. Y esta escuela alemana es la peor enemiga de nuestra escuela. Aquella es paga, y a la nuestra sólo concurren aquellos niños cuyos padres no pueden pagar la escuela alemana.

Hace poco tiempo pretendieron imponernos condiciones hasta dentro de nuestra misma escuela; pretendían que debíamos hacer efectiva la enseñanza del alemán y su doctrina. Para esto debíamos aceptar un profesor alemán. Excuso decirle que no fueron aceptadas tales condiciones y desde entonces se nos hace una guerra a muerte desde la iglesia y desde los hogares. Y aquí nos tiene usted señor, sosteniendo una lucha titánica para conseguir que estos niños nacidos bajo nuestro cielo, sepan que son argentinos y hablen nuestro idioma y conozcan nuestra historia.

Aquí tiene usted niños que no saben hablar castellano.

Pasó una mirada sobre la clase. Entre las veinte o treinta cabecitas rubias, perfectamente germanas, sólo se destacan dos caritas morenas perfectamente criollas.

Pretendo hablar con algunos niños pero no me contestan. No saben el castellano. Interrogo a uno de ojos azules, que me mira deseoso de suplir la falta de su compañero que no sabe hablar en "argentino".

Tú eres argentino—le pregunto.—Sí señor—me contesta—estoy ruso-alemán argentino.

Después de una breve conversación sobre tópicos generales, nos despedimos de la señora directora y de su ayudanta, dos heroínas de nuestra cultura nacional, que desde los pupitres de su modesta escuelita de colonias luchan denodadamente por sostener el principio de nacionalidad tan injustamente combatido por ciertas razas tan ajenas a toda ley de asimilación, y cuyo arraigo pernicioso debiera preocupar la atención de los poderes públicos, haciéndoles comprender a tales individuos que deben empezar por profesar un profundo respeto a las leyes del país que les da hospitalidad. Y sobre todo tratándose de la ley de instrucción pública, que es la ley primordial en la que finca el principio elemental de la nacionalidad.

De otro modo nos exponemos a que en el momento menos pensado las colonias alemanas de Coronel Suárez se proclamen independientes, nombrando emperador a su cura párroco!...

Seguimos nuestra excursión por la colonia No. 2. Las mujeres de ojos azules de mirar sumiso, nos ven pasar y se dicen algo en el idioma de von Kluk: los chicos nos miran asustados y las niñas juegan a ronda-catonga y cantan canciones incomprensibles. Sufrimos la impresión de que visitamos un país desconocido.

Una chica criolla que nos es presentada, nos dice criticando: ¡ay! señor si conociera usted las costumbres de estas gentes! Hay que tener la desgracia de vivir aquí para darse cuenta de todo esto...

Supóngase usted que cuando un mozo ha resuelto contraer matrimonio, previo permiso de la policía, empieza a arrojar bombas, como si se tratara de anunciar una gran noticia. Después sale en busca de la novia. Visita a todas las chicas casaderas de la colonia y elige una. Se acuerda la boda y ésta se realiza inmediatamente por lo civil. Ocho días después se realiza por la iglesia. En este intervalo corre un período de festejos que celebran los parientes y amigos de los cónyugues.

Enjaezan los caballos que atan a los carros adornados con cintas de mil colores. Montan en ellos toda la comitiva: las mujeres vestidas desde el rojo subido hasta el amarillo desesperante.

Va la novia y el novio en un carro especial. Luego una pequeña orquesta de instrumentos raros que suena melodías tal vez wagnerianas, por lo incomprensibles a nuestros oídos criollos. Sigue la comitiva y en este orden de formación, por ocho días consecutivos hasta que se realiza la boda religiosa, recorren las colonias y las calles de Coronel Suárez.

Estas gentes son católicas y profundamente religiosas. El cura es la suprema autoridad en las colonias.

El sacerdote oficia misa y pronuncia sus sermones en alemán, de modo—nos decía nuestra simpática criollita informante,—que nosotras las argentinas si deseamos oír misa no tenemos más remedio que trasladarnos a Coronel Suárez.

Otro detalle: las niñas que concurren a la escuela del Estado, si desean tomar la comunión deben abandonar la escuela dos meses antes de ese acto. No sabemos qué fines se propone el señor cura con esta medida: posiblemente ella tenderá a dificultar la gestión de la escuela nacional, oponiéndole obstáculos de orden moral y religioso, en este ambiente donde puede decirse que reina el fanatismo más intransigente.

Dejo al criterio del lector el comentario de esta crónica pero sí pienso que sin negar a cada habitante del país el derecho de vivir dentro de sus costumbres—siempre que éstas no ofendan la moral y la higiene—el Estado tiene el deber de manifestarse intransigente en materia de instrucción pública, aplicando aquellas leyes y disposiciones que obligan a todos los habitantes del país a cumplir sus deberes con la escuela, verdadero templo donde se modela el carácter y el corazón de la raza. Porque la escuela es patria, la escuela es nacionalidad, la escuela es familia, la escuela es la religión, la escuela es la humanidad.

Bien es verdad el evidente descuido en que generalmente nuestros gobiernos dejan a la instrucción pública. Basta visitar las escuelas de provincia para confirmar esta aseveración. Allí suele faltar todo, desde locales apropiados, hasta los útiles más indispensables.

Nos alejamos de la colonia No. 2. Dichoso de usted que se va para la República Argentina—nos dice con ironía nuestra informante, alargándonos su mano blanca y cordial.

Y el coche se pone en marcha para el pueblo. Una nube de polvo nos envolvía en el camino.

La colonia allá lejos iba quedando envuelta en las primeras sombras blanquecinas de este pálido crepúsculo de septiembre.

Y al terminar estas líneas, cerramos los ojos y nuestro pensamiento vuela hacia la pequeñita escuela de la colonia, elevándose altiva, fuerte, contra el aquilón de atavismos y de prejuicos ajenos que la combaten, luchando por imponerse en su alta misión de formar almas y conciencias argentinas.

Bendita sea la pequeña escuelita de la colonia!

Miguel Suranelli.

Septiembre 1915.

DIA DE LOS ESTUDIANTES

Gran éxito han tenido las fiestas realizadas conmemorando el tradicional día de los estudiantes. Ha sido este año el que con más entusiasmo se ha festejado ese día.

Todas las universidades, colegios etc., han obtenido un éxito lisonjero en los diversos actos conmemorativos del día de los estudiantes.

La Federación Universitaria ha evidenciado la unidad de acción en todo el programa por ellos trazado.

Merece hacer constar la eficiente labor desplegada por la Comisión de Fiestas de la Federación Universitaria, quien no ha descansado un instante en dar el mayor realce a las fiestas.

El banquete dado anoche por esta Federación se realizó con toda la lucidez deseable; en tres hileras estaban sentados los comensales universitarios a quienes, al servirse el champagne les dirigió la palabra el Presidente del Centro de Filosofía y Letras Dr. Jorge M. Piacentini, quien fué calurosamente aplaudido, a continuación leyó un hermoso poema titulado "Himno al sol", no sin antes agradecer a la Federación el honor que le habían conferido al haberlo designado para que hiciese uso de la palabra. Al terminar, fué muy ovacionado, aplaudiéndosele por tres veces consecutivas.

Digno es hacer constar la desinteresada y plausible actitud de la Compañía Argentina de Tabacos, que donó a la Federación Universitaria cincuenta libras esterlinas, como así mismo proveyó gratuitamente de farolillos chinescos cuando se realizó la gran farándula. Ayer en el banquete obsequió también con cigarros y cigarrillos a los comensales.

La fiesta continuó hasta media noche, sin decaer un instante.

El Colegio Nacional Nicolás Avellaneda realizó ayer tarde en el Splendid Theatre un gran festival.

Completamente lleno de una selecta concurrencia dió principio la fiesta a las 2 1/2, dando el discurso de apertura el Presidente de la Comisión de festejos, señor Juan Tabaliusky, quien fué muy aplaudido. Acto seguido hizo uso de la palabra el vice rector del mismo Colegio, doctor Manuel María Oliver, quien con su brillante peroración y sus galas de oratoria que les son peculiares, se hizo aplaudir estruendosamente.

Universitarias

Centro Estudiantes de Ciencias Económicas—

El jueves 23 del corriente el doctor Alejandro Unsain, dará una conferencia sobre "Legislación industrial", en el salón de conferencias de dicho centro.

Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina—

Esta noche se seguirá dictando el curso de alemán de 8.30 a 9.30, en el local de este centro, calle Corrientes 2038.

El Dr. Juan José Julio y Elizalde

SUS PROXIMAS CONFERENCIAS

El doctor Elizalde, que desde hace unos días se encuentra entre nosotros, anuncia un ciclo de conferencias a iniciarse el 26 del corriente. El doctor Elizalde es un antiguo sacerdote católico, que por diferencias de doctrina y de dogma, se separó de la iglesia, habiendo sido uno de sus miembros más distinguidos. En ocasión y por sus méritos personales, el papa León XIII le nombró monseñor y misionero apostólico. El conferencista que nos ocupa de nacionalidad chilena, dará su primera conferencia el domingo 26 en la plaza del congreso, habiendo elegido como tema "La paz y la guerra". En disertaciones sucesivas, y siempre en sitios públicos, se ocupará sobre los siguientes tópicos: "Los bienes eclesiásticos" "Separación ed la iglesia y del estado" "Origen del bautismo", "El algodón y el óleo de las crismeras parroquiales" y "Un voto íntimo".

El anuncio de las disertaciones del doctor Elizalde, ha despertado, desde ya, marcado interés.

ATENEO DE BUENOS AIRES

El viernes 24 del corriente, en el salón de actos públicos de la Escuela Presidente Roca (Libertad 531) el ingeniero señor R. R. Salvá dará una conferencia pública sobre "El mutualismo en su faz económica".

Después de al disertación del ingeniero Salvá se realizará un concierto vocal e instrumental en el que tomarán parte las señoritas Carmen Elena Carman, María Esther Villegas Basavilbaso, Lolina Dudignac Mansilla y el señor Javier Barenche. El doctor Héctor R. Kierman leerá la poesía de que es autor, titulada "A Belgrano".

PERIODISMO

"El Plata"—

El número 7 de este interesante semanario histórico, literario y de actualidades, órgano de la comisión nacional de la juventud, confirma la buena acogida que obtuvieron los anteriores.

Dedica sus páginas a Chile, con ocasión del aniversario de la independencia de aquel país, figurando en ellas las firmas del ministro de relaciones exteriores, doctor Marature, del doctor Eliseo Cantón, de Julio Botet, E. Munilla, Alejandro Bergalli, F. Barrera Pizarro, José Luis Cantilo, Manuel Ugarte, Manuel María Oliver, Antonio Dellepiane, Alberto Gerchunoff, Natalio Abel Vadell y otras.

"La Scena Illustrata"—

Interesantísimo el número extraordinario editado por esta publicación para celebrar el 20 de septiembre.

Magníficos grabados ilustran un material literario abundante y firmado por conocidos escritores.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL ESCANDALO DEL COLON

AQUELLOS 162.000 PESOS...

Bertini (lagarto!) habla

Bertini (llaves, por favor...) representante en ésta de la fórmula Da Rosa Araujo-Mocchi, concurre con cierta asiduidad a un mal cine de la calle Lavalle, (conste que nos referimos al Radium), donde pasa sus mejores horas.

Anoche tuvimos oportunidad de sorprenderle una conversación en la que afirmaba que, respecto al asunto del teatro Colón, había logrado hacer transar a la municipalidad por 24.000 pesos sobre la cantidad de 162.000 que, como recordarán nuestros lectores, se les "olvidó" a los concesionarios incluir en la rendición de cuentas de la temporada de este año, y que correspondían a las localidades que ellos usufructuaron para sus compromisos particulares.

Nos cuesta creer que el señor Gramajo autorice tal cosa. Sin embargo, nada nos extrañaría... ¡Tantas cosas raras ocurren en la actual administración edilicia!...

HABLANDO CON LOLA MEMBRIVES

Alrededor de su actuación futura. — Sus tendencias teatrales. — Ensayo del teatro de verso. — Lola y el teatro nacional. — Corazón... con Z.

Las múltiples versiones circulantes acerca de los propósitos que abriga Lola Membrives, — no es necesario presentársela al lector — para la futura temporada, nos pusieron en el caso de solicitar a la distinguida actriz una manifestación precisa alrededor de esas perspectivas. Desde luego, Lola Membrives sonrió al relatarle los proyectos que se le atribuyen y no hizo en su encantadora sencillez el gesto trascendental acostumbrado de las que "viven" en primera actriz dentro y fuera del escenario. Sin afectada modestia, la señora Membrives se manifestó sorprendida — gratamente, como artista que quiere al público en correspondencia de cariños — de la inquietud que despierta su futura actuación, y nos dijo, más o menos:

—Pues, verá usted. Yo me encuentro fatigadísima, y los médicos me han impuesto enérgicamente un largo descanso; además, la enfermedad de mi madre, que ha llegado a ofrecer caracteres gravísimos, me ha tenido trastornada estos últimos tiempos, y su estado todavía delicado y mi propio malestar, me imponen este paréntesis en la actuación de la Comedia, que considero ya mi segunda casa espiritual...

—Cuándo suspende usted su labor?...

—El dos de octubre próximo. Es mi deseo ir a pasar una temporada en las sierras de Córdoba o en Mar del Plata, y quizás, luego, haga un viaje de ida y vuelta a España, — solo de ida y vuelta — si la enfermedad de mi madre permite la excursión.

—A propósito de este viaje, nos dijeron que sería usted solicitada por la empresa que gestiona la rápida temporada del señor Florencio Parravicini en Madrid y Barcelona, para acompañarle en esas representaciones y estudiar luego una posible combinación para Buenos Aires...

—Sobre esto último nada hay que discutir, por compromisos anteriores e inquebrantables. De lo primero nada sé porque nada me han dicho todavía...

—Pero le gustaría?...

—No sé, no sé...

Y Lola Membrives sonrió poniendo en la sonrisa una elocuencia de indecisión que nos impidió insistir.

—De todos modos, señora, desearíamos de usted una impresión con respecto a las solicitudes de que es objeto para incorporarse al teatro nacional. (Susto visible en el rostro de la señora Membrives).

—¿Qué quiere usted que le diga? En primer lugar yo tengo contrato con la empresa Rey y Cía. de la Comedia para el año que viene y tendré mucho gusto en cumplirlo debutando en marzo. Me unen a esta sala afectos mútuos... como quiere que deje yo a mis camaradas... o es que voy a consentir que Juárez llame un automóvil o que Leoncito se suicide? Porque yo no quiero convencerme de si soy buena o mala actriz, pero eso sí, gran simpática lo soy y fiel depositaria y corresponsal de simpatías, también.

—Sin embargo, el género...

—El género que aquí damos me gusta mucho, aunque requiere una labor infatigable porque soy de las que salen a escena sabiendo de memoria los papeles, porque parar mientes en el apuntador impide atender a la expresión y al gesto.

—Es verdad!

—Y ya vé usted, este año hemos hecho un ensayo, matizando el cartel de revistas y zarzuelas con comedias. He puesto en interpretar estas últimas la vehemencia y el cariño que me merece el teatro, y a juzgar por la galantería de los periodistas, que han sido muy benevolentes conmigo... ch! sí, no haga usted protestas! (nos enojábamos) no lo he hecho tan mal. Me satisface este ensayo que al principio consideré un atrevimiento, pero aún no me creo capacitada para interpretar como único repertorio el teatro de verso, pues sé hasta donde llegan mis fuerzas...

—Encantadora humildad que nos conmueve, pero que no nos convence...

—Así lo siento. Claro que me enorgullece mucho la gentileza de algunos autores nacionales que me profetizan grandes éxitos en la escena criolla, pero mucho menos audaz, me siento para ese teatro, no encontrándome aún fuerte para la comedia netamente española a cuyo léxico se ajusta más mi expresión y mi temperamento. Y por otra parte, me causaría tanta resistencia pronunciar "¡corazón!" sin Z... Con ella me parece de una vehemencia que responde al apasionamiento... De este lado están, pues por ahora mis anhelos artísticos, con todo el cariño que por otra parte me merece el teatro de mi tierra...

La señora Membrives no sonreía esta vez. Lo del corazón nos había conmovido a todos... Y era verdad, para una artista de su carácter españolazo.

He aquí, pues, la verdad de lo que se dice alrededor de la salada tiple cómica.

EN EL APOLO

Unas palabras del director. — Las representaciones de "La dote". — Un éxito de la señora Palomero. — Acerca de la señora Mary. — Los estrenos próximos. — Sobre una nueva actriz. — El archivo y la S. A. A. N.

Antes de que la nueva Compañía Argentina de Comedias reanudase anoche en el Apolo las representaciones de "La dote", comedia de don Alfredo Duhau, su director artístico, don Joaquín de Vedia, dió a su público una explicación de lo acontecido en la casa, manifestando que las representaciones del elenco cuya dirección reasumía continuarían la temporada del Apolo, siendo su firme voluntad responder a la galantería del público con el mayor esfuerzo de interpretación y de cartel.

Hizo presente al propio tiempo, a la consideración del auditorio, que la señora Palomero habíase encargado del rol de la señora Pagano en la pieza que iba a representar, disponiendo tan solo de veinticuatro horas para estudiar un papel lleno de dificultades. Estas breves palabras del señor de Vedia dieron oportunidad de tributarle una calurosa manifestación de simpatía.

La representación de "La dote" se realizó con la brillantez de las anteriores, obteniendo los intérpretes, en conjunto, un éxito encomiable. La señora Mary, a cuyo cargo se halla un rol cómico, ha hecho una creación desopilante del sujeto, dentro de una línea sobria agradable.

La señora Palomero, pudo leer su papel solo dos veces y ensayarlo otras tantas. No obstante, sorprendió la serenidad de su desempeño en un rol de primera actriz que para su estreno fue estudiado durante diez o doce días, como lo requieren las dificultades que encierra. Y los aplausos de aliento que se le tributaron al aparecer en escena, eran al finalizar la representación, de entusiasmo. Ha sido un esfuerzo que era necesario poner de relieve y por el cual felicitamos a la bella actiz.

Después de esta comedia se estrenará, seguramente, "Los cimientos de la dicha" de don Emilio Berisso, cuya protagonista será, por indicación del propio autor, la señorita Lucía Barausse.

El éxito mantenido de "La dote" y la perspectiva de ese estreno son causas de que la dirección artística y la empresa procedan con parsimonia a la elección de una primera actriz, que reforzará en oportunidad la compañía.

Con respecto al retiro del archivo, por parte de los señores de Ducasse, la S. A. A. D. nos envía la siguiente nota que explica con elocuencia propia el conflicto:

"Señor cronista teatral de CRITICA: — Muy señor mío. — El señor Francisco Ducasse, empresario de la compañía Angelina Pagano, que actuaba en el teatro Apolo, resolvió el lunes 20 del corriente, por razones personales, disolver su compañía a cuyo efecto retiró consigo el archivo de obras de su repertorio.

Los demás artistas, constituyéndose en cooperativa, resolvieron a su vez, proseguir la temporada y continuar representando la comedia "La dote" del señor Alfredo Duhau que se mantenía en el cartel con buenas entradas.

El señor Ducasse, a pretexto de la ausencia del autor y alegando razones de mejor reparto, se negó a entregar el libro, siendo, entonces, llevado por los actores de la nueva compañía, hasta la comisión directiva de esta sociedad el estudio del conflicto.

Reunida la comisión directiva el mismo día, y considerando:

1o. Que en ausencia o incapacidad de uno de los asociados, de expresar la propia voluntad, el espíritu de solidaridad común, delega en los miembros de la comisión directiva esa soberana facultad, en defensa de sus intereses económicos y artísticos.

2o. Que no poseyendo una exclusividad en forma, otorgada por el autor nadie puede, bajo pretexto alguno, malograr el éxito de una obra en cartel ni impedir que ella sea representada por otra compañía; y

3o. Que el principio de autoridad social y el respeto debido al autor y a la institución, obligaban al señor Ducasse a acatar cualquier resolución que en defensa de los intereses de uno de sus miembros, adoptare la sociedad, acordó conminar al referido empresario, a hacer entrega del libreto de "La dote" en plazo perentorio y bajo su absoluta responsabilidad.

Entendiendo la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos que la resolución adoptada es facultativa de sus atribuciones, por cuanto ella es inspirada en la mejor interpretación de la salvaguardia y respeto de los intereses sociales, aun cuando no haya sido prevista por los Estatutos, ruego a usted quiera tener a bien publicar en la sección a su cargo, este acuerdo por ser de práctica utilidad su conocimiento por parte de socios y de empresas.

Agradecido me repito de usted su atento y S. S. — J. González Castillo".

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Este señor Público "esgunfiao" que nos presenta Cñiverta ha hecho su correspondiente baratija de cráneos con motivo del reingreso de Parra en la escena y procede de un modo ejecutivo, entre el de aquel y el del tuerto:
—Me quedo con ese. (Ese es el otro. El de Parra).

UN ELEGANTE DISERTAD OR

Don Juan Pablo Echagüe, a quien en la fotografía que reproducimos puede observarse rodeado de varias distinguidas damas de las que asistieron a su conferencia de ayer tarde en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, tuvo un auditorio encantador, compuesto, además de las señoras graves, por una concurrencia juvenil, de niñas bellísimas y perpicaces para quienes la conferencia reunía varios encantos, entre los que sería injusto olvidar el del conferencista. Fiesta de carácter íntimo dentro de sus contornos sociales, las señoritas de nuestra "haute" se hallaban en ella particularmente expansivas entre sí, manifestando elocuentes entusiasmos por los conceptos del disertante. Cosas bien dichas, con palabra musical y gesto galano, daban a la figura de la tribuna el prestigio revelador de un éxito a todas luces simpático.

En lo que dijo "Jean Paul" no es necesario insistir, puesto que su admirable conferencia ha tenido en los diarios de la mañana la merecida divulgación. Constituyó una nota valiente, llena de verdades vestidas de elegante suavidad y que penetraron el espíritu de los oyentes con la seducción de las revelaciones anheladas. El apostolado del señor Echagüe adquirió el carácter picante de un secreto para trocarse luego en una amonestación galante, contra los extremos de la moralidad pacata que admite las amoralidades del caballero des Grieux y rechaza las agradables coqueterías que en "L'Eventail" conducen al amor; de esa moralidad paradojal que impide la asistencia de las niñas a una función de moda si los carteles anuncian "La mujer desnuda"... para que vayan luego a verla en matinée o en película, interpretada con pródigo abandono por Lydia Borelli para las espectadoras de un aristocrático "cine" en tinieblas. Y vaya por nuestra cuenta, esa interpretación un poco cínica de las tendencias del disertante, que se hizo digno de su mesuradísimo auditorio al elevarlo hasta en tema atrevido, desarrollado con galanura e impecable discreción.

Un triunfo de "Jean Paul", finalmente.



ROSARIO

La Coemdia. — Nuevos negocios Gastón Satorra. — Debut Esperanza Iris. — Con Paquita Escribano. — Sus impresiones, su carrera, sus recuerdos, sus éxitos, sus amores y... alguans cosas que no dijo. — Un estreno de autores locales.

Los empresarios de la Comedia, Gastón Satorra, han contratado por toda la presente semana a la compañía del señor Fernando Porredon, que actuará en compañía de la tonadillera española Paquita Escribano.

Para la próxima semana tienen pendientes varios contratos y se asegura que entre ellos figura el de la señora Mercé de Paz, La Argentina, que tantas simpatías supo captarse en su última temporada. Sería una buena adquisición.

Se anuncia para el viernes 24 el debut de la compañía Esperanza Iris, en el teatro Politeama. Dado el interés que ha despertado este debut, es de asegurar realicen una buena temporada.

Paquita Escribano, dada su larga estadía en el Rosario, se ha hecho ya familiar.

Primero su enfermedad, después el pleito con su empresario Rogelio Pérez,



La señorita Escribano con sus progenitores

últimamente su reaparición en el teatro la Comedia, donde ha conseguido uno de esos triunfos ruidosos y definitivos que consagran a una artista, han hecho que su nombre pese y se cotice, dando lugar al comentario, ese comentario quimérico que el público hace de sus artistas favoritos.

Teníamos deseos de conversar con Paquita Escribano y trasmitir a CRITICA algunas notas interesantes que nos pudiera facilitar, cuando llegó hasta nosotros esta versión: "Paquita Escribano sale inmediatamente para España; su prometido, el matador de toros Rodolfo Gaona, ha sufrido un accidente en una plaza de toros de España"; este detalle avivó aún más nuestro deseo de conversar con la tonadillera mimada del público rosarino...

Fué en el hotel donde la encontramos. No tuvimos siquiera el tiempo preciso para hacernos anunciar; Paquita Escribano se disponía a salir. Nuestro fotógrafo, hábil y experto en el oficio, sin aguardar orden alguna la enfocó. Nosotros nos disculpamos:

—Señorita, queríamos enviar algunas líneas a CRITICA, y...

—CRITICA es un diario que me agrada mucho: la primera fotografía que me hicieron al llegar al país fué para ese diario: fué sacada en el preciso momento en que bajaba la escalerilla del trasatlántico en que había hecho mi viaje...

Saludamos después a los papás de esta tontería de niña y tonadillera; son dos viejitos simpáticos, admirables; su charla y su llaneza nos cautivaron en seguida. Ya en petit comité, cuando invitados por el papá Escribano formábamos un circulillo en uno de los ángulos de la saal de recibo del hotel y Paquita Escribano nos hablaba con dulzura, candor y sus progenitores la miraban embelesados, tuvimos la impresión rápida de que nos las habíamos con una de aquellas familias burguesas que viven en el santo temor de Dios y al amor de la lumbre, en inagotables veladas preparan a su retoño para depositarla con el Altísimo; y siempre soñando, veíamos ya la vetusta chimenea el jefe de familia atizando el fuego, un gato patriarcal, negro como la noche en que las brujas salen por las chimeneas; el rosario medio olvidado entre el cajoncillo de costura y... un ruido discreto a nuestra espalda nos hizo la impresión de que el párroco del lugar venía a compartir de la última hora de la velada... Unos golpes secos y una voz abaritonada, nos sacó de nuestro sueño: él era el mozo que nos preguntaba:

—Señor, el te...

Paquita Escribano nos había contado cómo los primeros años de su vida soñaba, sí, con el teatro, sus largos estudios con distintos maestros; era su deseo debutar como tiple cómica, mas un buen día debutó como tonadillera; fué el día 13 de julio de 1909, en el teatro Principal de San Sebastián y con la tonadilla "Pesetas... pesetas".

Después, en paseo de inagotables éxitos, recorrió toda España para llegar a debutar en Madrid en mayo de 1911 y alternativamente se presentó en Novedades, Trianon, Príncipe Alfonso y algunos otros, siendo su última temporada en la Zarzuela.

—¿...?

—Muchos, muchísimos deseos tenía — nos decía Paquita — de venir a la Argentina, un país que no defraudó mis esperanzas; con decirles que el mejor recuerdo de mi vida lo constituye el día de mi debut en el Victoria de Buenos Aires, fué una de esas emociones que no se borran en la vida...

Paquita Escribano nos hablaba de su arte con entusiasmo y cariño, entre sus compañeras admira a la Gova y a Consuelo Bello, La Fornarina.

Al recuerdo de esta artista los labios de la Escribano marcaron un rictus expresivo y a sus ojos asomó una lágrima.

—¿...?

—Mi gusto sería el de permanecer por algún tiempo en este país, pero....

—¿Es usted aficionada a los toros?

—Mucho, — nos dijo con alegría, — me agrada esa fiesta de sol, de belleza de alegría, pero cuando el toro sale...

E instintivamente quiso levarse las manos a los ojos...

Cuando nos despedimos de esta niña amable y reina de la tonadilla, tuvimos envidia de Méjico... ¿quién hubiera nacido en el país de Porfirio Díaz y por ende torero?...

Será casi seguro que Paquita Escribano salga para España el 2 del próximo octubre.

—En el teatro de la Comedia se estrenará en función de beneficio, el martes próximo, una comedia titulada: "El ídolo roto", original de dos autores locales.

SE INSISTE DEMASIADO

Languidecen los espectáculos del San Martín. Las "pataitas" de la señora Imperio cada día seducen menos. Su dislocado garrotín se adorna de una procacidad impropia de aquel escenario, desgraciado hasta el punto de albergar a una calamidad como Los Chimenti.

No es posible prolongar una temporada sobre bases tan débiles y el público se va encargando de demostrarlo ahuyentado de la sala por la monotonía del espectáculo.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Efectivamente, señorita Lopetegui, "quien reconoce sus fierros"... tiene perdón.

Frase hecha.

Al pasar por el corredor la señora Galván, vestida con sus galas de reina de "La corte de Faraón", no pudo más que exclamar la señorita Lopetegui Brillamos, no por nuestra ausencia, sino por nuestra presencia.

¡Qué hermosa frase! El argurio de la señorita Lopetegui, es un ingenio completamente tucumano.

¡Tenemos la seguridad que La Bienvenida y La Troyana, se gastarán hoy

diez centavos en un número de CRITICA en la creencia de que hoy nos ocuparemos extensamente de ellas. Fracasarán en su proyecto, por lo menos eso asegura la Apacrinette.

Una pequeña juerga se corrió anteanoche. Paseo en autos, cena y otros chismes!

Total un peso repartido así: La Troyana 50 centavos; La Bienvenida el resto.

¡Qué chicas juerguistas!

BUENOS AIRES

Un nuevo éxito obtuvo anoche la compañía de este teatro, con la reprise de la opereta bíblica "La corte de Faraón" representada en la sección última.

La obra fué admirablemente presentada, obteniendo merecidas ovaciones las tiples Lopetegui, Galván y Garrido, y los actores Ligero, Montenegro y Lozoya.

El decorado y vetsuario inmejorables. Faico y Morita ovacionadísimos, como en noches anteriores.

Para hoy por la noche se anuncian: primera sección: "La niña de los besos"; segunda, reestreno de la zarzuela de Viergol y Calleja "La hija del guarda", finalizando esta sección los aplaudidísimos Faico-Morita. Tercera, "La Europea", el mayor éxito teatral de la presente temporada.

Entre las varias obras que hay en tablilla, figura la nueva revista de Viergol, "El país de la bagatela", que promete ser un éxito brillante.

MODERNO

José Brieba

Mañana dará al compañía Lea Conti una función en honor de su primer actor don José Brieba, elemento que se ha captado las simpatías del público.

Brieba tiene en su haber buenos éxitos, por lo que bien merece un teatro lleno, a lo cual contribuirá el programa, que consta de dos estrenos: "Secretos de cuna", de José de Francesco, y "Las rosas de la vida", de Martín J. Reynoso, las que han sido convenientemente ensayadas y repartidas.

—Se ensaya "El casamiento de Sinforiano Ventosa", del señor Romero, periodista que goza de muchas estimaciones.

—El señor José M. Casais ha leído una pieza nueva en tres actos, cuya lectura ha causado buena impresión.

"LAS TERTULIAS DE LA BOTICA"

Así se llama una pieza de don Alberto Sánchez, en un acto, que se estrena esta noche. Son escenas de la vida en un pueblo, observadas con precisión y eficacia.

EL BENEFICIO DE AGUIRRE

El 2 de octubre próximo se realizara un festival extraordinario en honor y beneficio del autor español Manuel Ruiz Aguirre, nuestro popular colaborador, "Lino Leum".

La fiesta se efectuará en el teatro Buenos Aires, a las 2 de la tarde, y han prometido su desinteresado concurso Teresita Maraval (Zazá), Lina Belmonte, La Criollita, La Bienvenida. Se pondrá en escena por primera vez el apropósito en un acto, escrito especialmente por el beneficiado, "El gráfico (Teatrales), que será representado por los periodistas señores Aguado de la Loma, Oñiverta, Bosch, Carrió, Heredero, Niseggi (hijo), y el actor Ligero.

También tomaran parte en la fiesta la señora Membrives, Regelio Juárez, Félix Mesa y el actor nacional Roberto Casaux.

El autor nacional señor Julio Escobar ha prometido para esa fiesta escribir una obra en honor de "Lino Leum".

El beneficio de Aguirre que se ausentará en seguida rumbo a España, promete asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento artístico.

COLOMBINA SE CASA

Este es el título de una comedia lírica, original del periodista español Luis Capdevila.

La música que hemos tenido ocasión de oir, lleva la firma de la señorita Carmen Marión, actualmente entre nosotros.

En dichas páginas musicales revela la señorita Marión inspiraciones delicadísimas y gusto artístico refinado.

Es fácil que dicha producción se estrene en uno de nuestros principales teatros.

Fué estrenada en Barcelona con extraordinario éxito el que se cree confirmará ante el público porteño.

"EL PANGARE"

Este es el título que el autor nacional Miguel Buranelli ha puesto a su último sainete.

La nueva producción de Buranelli, inspirada en motivos camperos, será entregada en estos días a una compañía nacional.

JOSEFINA ASTORGA

Ha regresado de Chile donde realizó una espléndida (?) temporada la aplaudida tiple cantante, señora Josefina Astorga que viene con el propósito de radicarse en Buenos Aires.

Se le saluda deseándole una grata permanencia en la gran capital.

CASINO

En su segunda presentación se ha acrecentado el éxito del profesor Bellini que fué muy aplaudido en todos sus nuevos experimentos.

Los demás números, son también muy del agrado del público, especialmente Los Tingel-Tangel y The Buckley's.

MAYO

"La verbena de la paloma", "Frapé Journal núm. 2" y la reprise de la interesante zarzuela "El puñao de rosas", componen el cartel de esta noche en el teatro Mayo.

La empresa Mendizábal ha resuelto prorrogar por dos meses más a contar desde el 1o. de octubre, la temporada que viene realizando con éxito. Ayer se firmó el contrato con los propietarios del teatro nombrado, quedando por lo tanto desmentida la noticia que circulaba de que la troupe Perdiguero-Fernández, se trasladaría a provincias.

Próximamente se estrenará la revista cómico-lírico-satírica bailable, de costumbres en desuso titulada "De siglo a siglo". Muy buenos informes se nos da de esta nueva producción de los autores de "El presupuesto" y de "Con permiso... señor intendente".

CON MUCHO GUSTO

Recibimos y publicamos esta nota de la Sociedad de Autores:

"Buenos Aires, septiembre 20 de 1915 —Señor cronista teatral de CRITICA: Comunicamos a usted que esta sociedad suspendió la representación que tenía anunciada para el sábado 18 del corriente, el cuadro filodramático "Los enredados o heredados del Arte" en el salón Concordia, calle Rincón 1141.

Esta sociedad ha de continuar procediendo de esa manera y con toda energía, para hacer respetar inteiramente los intereses de sus asociados y contra todo cuadro que no haya hecho efectivo el pago de los derechos de autor, cuarenta y ocho horas antes del día de la función, en la administración de esta sociedad, Avenida de Mayo 1120.

Rogándole la publicación de esta nota, saluda a usted atentamente.—El secretario."

POR EL ROYAL

Cositas

Pocas son las localidades que quedan aún para el festival a realizarse el 27 del corriente en honor de M. Ferninand Bouvet, autor de las revistas estrenadas en la actual temporada. Entre los números extraordinarics que figuran en el programa, hay algunos que despertarán mucho interés.

"Hué! Cocotte" continúa dando buenas entradas. El éxito se acentúa. Mlle. René Aymart, la commiére se hace aplaudir. Lo mismo que la "petite Hardouin" en sus danzas y el trío Palcs.

Esta noche, es noche buena y no es noche de dormir..... En el Pigall hay función de gala con números excepcionales.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Hoy, miércoles 22, a las 5.30 p. m.: La corte de Faraón, La pareja de baile Faico-Morita. — Noche, a las 8.45: La niña de los besos; La hija del guarda, La pareja de baile Faico-Morita; La Europea.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: miércoles 22, a las 5 p. m.: El teniente cura: Los Perezoff's; Los Chimento; Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: La real gana; Los Chimento; reprise: Nicolás!, Los Perezoff's; Pastora Imperio.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Miércoles 22, a las 6 p. m.: El amigo Melquiades.—Noche, a las 8.45: Amores de aldea; estreno, Lluvia de hijos; L aespuma del champagne.

—OTRO.—Jueves 23, a las 3 p. m. Gran matiné en honor, beneficio y despedida del autor español Manuel F. Palomoro.—En la feria de Sevilla (reformada); La oración de la vida; Pastora Imperio; Teresita Zazá; Rosario Pacheco; Los Chimenti; Los Perezoff's.—Precios los de costumbre. Se despacha en boletería.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández. — Miércoles 22, a las 5.45 p. m.: Frappé Journal N.o 2.—Noche, a las 8.45: La verbena de la paloma; Frappé Journal N.o 2; reprise, El puñao de rosas.

AVENIDA — Compañía de estudiantes de ingeniería. — Unica función de la compañía; miércoles 22, a las 8.45 p. m.—Unica gran función por la compañía cómico lírica de Estudiantes de Ingeniería.—Discurso de apertura; estreno: Anfión y Zebo, estreno: Operatoria futurista o sea, participación de las ciencias en el bienestar general; estreno: Troupe húngara Hed Mezo Vasarhely; danzas eslavas.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Miércoles 22: El señor Sánchez, filósofo; La dote.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 23: Reaparición del señor Parravicini.—Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti. — Miércoles 22: La hora del halcón; Doña Remedios.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 22: Colosal suceso del profesor Bellini; Tingel Tangel; The Buckley's, Luci et Guillaume; Cary Filipponi; La Blanca; Dunn et Daly; Mercedes Fuentes; Dareilly; Colombina y toda la compañía. Gran rebaja de precios.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Miércoles 22: Mano de palo, notable drama en 10 partes.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Avril

Bastante completo puede decirse que es el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana, en la que a excepción de la carrera de vallas y el handicap final en las que las inscripciones escasean, las demás pruebas han sido bien llenadas y contando entre sus anotados a animales de cierto mérito que con su presencia han de proporcionarnos buenos encuentros.

La sirve de base el premio clásico Avril, carrera handicap para todo caballo que no haya ganado premios clásicos en 1915, limitado entre 62 y 50 kilos y en el que se han dado cita algunos animales que vienen distinguiéndose por sus buenas performances como ser: Radiant, Evoé, San Paulo, Bolín, Penitelo, etcétera.

Evoé que se ha largado a correr de firme es uno de los candidatos que parece reunir mayores probabilidades de triunfo.

Al hijo de Old Man siempre se le ha tenido en un concepto muy bueno y el hecho de que nunca haya podido responder ni a su origen ni a sus buenos ejercicios quien sabe a qué causa atribuirse, pero el hecho es que en manos de su nuevo entraineur cada día viene desempeñándose mejor y bien puede ser el principio de una honrosa campaña.

El defensor del stud Alvear lleva obtenidas tres victorias consecutivas y aunque con animales secundarios es de tener en cuenta que en cada presentación mejora su carrera anterior, como lo demostró en la última prueba que disputó en la que a pesar de ser ya con animales superiores, fué la que obtuvo con mayor facilidad.

Será por lo tanto el pupilo del stud Alvear nuestro favorito.

San Paulo es el contrario más serio que le vemos al pupilo de Felipe Vizcay.

El hijo de Polar Star después de haber estado ausente un largo tiempo de las luchas hípicas reapareció con una forma deficiente y fracasó, pero ya a su segunda presentación obtuvo una buena victoria demostrando haber recuperado un buen estado que ha de haber mejorado aún para disputar esta carrera.

El pupilo del stud La Providencia está en su tiro predilecto y lo único que puede hacerle impedir su triunfo es la ventaja en el peso que tiene que dispensar a todos sus contrarios.

Bolín que viene haciendo buenos progresos es también candidato de tenerse muy en cuenta.

El hijo de Druid cada día está más lindo y se desempeña mejor, como lo demostró en su última presentación en la que los pocos kilos de difreencia pudo imponerse con facilidad sobre Caiambour que anda corriendo bastante, título más que suficiente para poder aspirar con éxito este premio.

Radiant con 56 kilos debe igualmente considerársele como a un serio competidor.

El hijo de Diamond Jubilee es cierto que a veces fracasa, pero esto es debido o al excesivo peso que le toca cargar o la distancia no conveniente a sus medios, pero en las condiciones en que se encuentra lo vemos muy bien colocado en este encuentro.

Escándalo que está en su distancia predilecta, y Penitelo que termina de demostrar el alto grado de preparación que ostenta, son igualmente competidores que hay que dispensarles probabilidades y cuyo triunfo no tendría nada de extraño.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Chattanooga — Sol
„ Printaniere — Aclamación
„ Dollar — Montefiori
„ Carola — Posadas
„ Avril — Evoé
„ Frenético — Viens Poupoule
„ Manantial — Fripón
„ Coup de Vent — Redentor

SE DICE

Que en la primera debe ganar Sol.

—Que Aclamación, si responde a su apronte, es una fija.

—Que Alida puede ser la encargada de un buen dividendo.

—Que Pico de Oro está en condiciones de producir un buen dividendo.

—Que Montefiori es muy posible que mañana abandone la categoría de perdedor.

—Que Juvenal reapaerce en condiciones de producir una gran carrera.

—Que Saint Moritz tiene una buena corrida.

—Que Pehuleo, es, sin disputa, uno de los mejores candidatos.

—Que Posadas, si repite su performance de días atrás, debe ser el ganador.

—Que Nítrico está en condiciones de poder esr el ganador.

—Que la carrera clásica se presenta bastante difícil.

—Que Evoé es un excelente candidato.

—Que los de San Paulo se vienen a correr una fija.

—Que Bolín ha realizado notables progresos.

—Que la gran... familia se corre una muy rumbeada con Rosiere.

—Que Vieux Poupoule viene a la carrera con ejercicios realmente buenos.

—Que la hija de Pearl River tiene corridas a la par de San Paulo, muy superiores.

—Que Peña viene a hacer su rentrée en muy buen estado de preparación.

—Que Fripón viene con ejercicios como para obtener una fácil victoria.

—Que Felpilla les hará un tren de mil demonios.

—Que Zabaleta se sonríe cuando Pancho e. oco le dice que con Fripón le gana a Uva Negra.

—Que en la del desquite Maraschino va muy favorecido.

—Que su enemigo principal es Redentor.

En las horas de vareo

De la cuarta carrera—

Javert está muy lindo y dada su preparación está llamado a tener buena figuración.

El pupilo del stud Clavo fué trabajado por Heddo Sermani en 700 metros marcando 42" 2|5.

—Coraje dirigido por Ventura Irusta y a la par de Fumée d'Opium que piloteaba Clestino Fenucci cubrió 700 metros en 44" 1|5

—Presurá fué trabajado por el aprendiz Cariola.

El hijo de Ruysdale está muy lindo y dada su preparación es candidato de tenerse muy en cuenta.

—Maitrank dirigido por E. Larmenzo, regular en el ejercicio sobre 700 metros a que se le sometió.

—Titano ejercicio de 700 metros con regular éxito dirigido por J. Mayer que será el encargado de correrlo

—Posadas que termina de ganar una linda carrera ha seguido muy bien y se le presenta otra bueno oportunidad para hacer triunfar los colores que defende.

El hijo de Jardy aprontó muy bien en la partida dirigido por Luis Aprile

—Pregón dirigido por el aprendiz Benvenuto hizo un buen ensayo sobre la partida a que se le sometió.

—Mr. Whisky fué trabajado ayer.

El hijo de Tónic dirigido por L. Alvarez fué ejercitado en atropellada sobre la partida.

De la séptima carrera—

Uva Negra que en su última presentación fué segunda de Alsacia, ha producido ayer un buen apronte sobre la partida a que la sometió Roberto Carabajal.

—Felpilla que de aspecto está muy linda, fué trabajada por Gabriel Ardouin.

La hija de Galloway cubrió 700 metros en 42" 4|5.

—Fripón piloteado por Cardoso, hizo 1000 metros en 59".

De la octava carrera—

Prólogo que termina de ganar una linda carrera ha seguido muy bien y vuelve a señalarse como un gran candidato.

El hijo de Polar Star dirigido por su entraineur fué ejercitado en 1000 metros, distancia que cubrió en 59".

—Maraschino que se ha largado a correr de firme ha seguido muy bien.

El hijo de Calepino dirigido por S. Blanco fué trabajado en 1000 metros marcando 1'2".

—Mojinete que no responde en carrera sus buenos ejercicios, será piloteado por Alfredo Navarro quien fué el encargado de trabajarlo.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Pereza—

Es una fija que se viene a correr el doctor Rubio y con fundamento, por cuanto en sus ejercicios la hija de Pippermint anda corriendo mucho.

Dirigida por Francisco Arcuri, que será su piloto, cubrió 700 metros en 41".

Flirteuse—

Fué trabajada por el aprendiz Dena sobre la partida de práctica.

La hija de Druid está muy linda, es muy ligera y puede recomendarse para un buen sport.

Aclamación—

Su entraineur Francisco Orezzoli la ha preparado lo conveniente bien como para que pueda hacer su rentrée con el mejor de los éxitos.

La hija de Jardy fué trabajada en la partida por Daniel Cardoso quien también será el encargado de correrla. Le tomamos 35" en los 600 metros.

Sultanella—

De aspecto muy linda, pero no se ha distinguido mayormente en su ejercicio.

A la hija de Orange la midió en 700 metros S. Blanco que también la correrá.

Piedra Movediza—

Es una hija de Truman que cuida Fausto Dubelly y que en sus ejercicios no anda del todo mal.

Dirigida por Alfredo Navarro cubrió 700 metros con tren de carrera.

Hijuela—

Está muy linda, anda como para ganar, y a su caballeriza le merece mucha fe en el buen éxito de mañana.

A la hija de Millenium la trabajó Manuel Lema quien también la correrá.

Juá Juá—

Es ligerita pero tiene que adelantar algo para poder aspirar con éxito su primer triunfo.

La hija de Dusty Miller cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por Angel Amoroso.

POTRILLOS PERDEDORES

Satyricón—

El hijo de Lord Melton anda regular

En el ejercicio que se le hizo sobre 700 metros marcó 43" 2|5.

Pico de Oro—

Ha corrido y ha fracasado, pero dado lo bien que se conduce en sus ejercicios no nos extrañaría pudiera mejorar en mucho su última carrera.

Al hijo de Tonic lo trabajó en la partida J. Etchechurry.

Liblano—

El hijo de Calepino viene mejorando sus ejercicios.

Cubrió 700 metros con tren de carrera dirigido por Daniel Cardoso.

Fandango III—

Está muy lindo y no ha de tardar en poder obtener su primer triunfo.

El hijo de Chincorro produjo un buen apronte preparatorio dirigido por Rodolfo Carabajal.

Querandíe—

Es un hijo de Rosales que cuida Fausto Dubelly y al que tiene muy bien preparado.

Dirigido por Felipe Gallardo fué ejercitado en atropellada sobre la partida.

Montefiori—

En su última presentación fué tercero de Colmenar.

El hijo de Germen desde entonces no ha desmerecido en nada su preparación.

Francisco Arcuri, que será su jockey, fué el encargado de someterlo al ejercicio preparatorio de práctica.

Hídrico—

Es un lance que está preparando el entraineur Félix Valdez.

El hijo de Dusty Miller aprontó bien en la partida dirigido por Pedro Costa.

Saint Moritz—

Ya se han bañado... con él, pero no han de tardar en poderse desquitar a vista de los adelantos que viene haciendo.

En su última carrera fué cuarto de Colmenar.

Al hijo de Jour Majesty lo trabajó Domingo Torterolo en 700 metros marcando 43".

Pick-me-up—

Dirigido por Camilo L. Fernández el hijo de Pippermint recorrió 700 metros en 45".

Príncipe de Gales—

No hace adelant·s visibles.

Al hijo de Our Majesty lo trabajó en la partida David Englander marcando 43".

POTRANCAS GANADORAS

Desventura—

Cubrió 700 metros dirigida por Sebastián Ruiz.

La hija de Old Man anda regular.

Cabiria—

Fué trabajada por Celestino Fenucci poro la correrá S. Blanco.

La pupila del stud Neutral cubrió 700 metros en 45".

Fumée d'Opium—

En cuanto a preparación, la de la hija de Sargento es inmejorable.

Dirigida por Celestino Fenucci y a la par de Coraje con Ventura Irusta, cubrió 700 metros al freno en 44" 1|5.

Rosière—

La hija de Missel Thrush ha seguido muy bien a raíz de obtener su primera victoria y en condiciones por lo tanto de poder volver a ganar.

La pupila del stud Tom Pouce dirigida por Santiago Gómez cubrió 700 metros en 41".

Sugestiva Inquisición—

Estas dos pupilas del entraineur Bartolomé Olivieri fueron trabajadas apareadas.

Dirigidas respectivamente, por el peón y David Englander, cubrieron 700 metros en 45".

Cortesía II—

Está muy linda y en sus ejercicios se conduce bastante bien.

La hija de Greenan fué trabajada ayer por su entraineur Carlos Bustos dejando muy buena impresión.

Carona—

Cubrió 700 metros dirigida por Gabriel Ardouin quien también será el encargado de correrla

La hija de Fortunio en las partidas se conduce bien.

Viens Poupoule—

La hija de Pearl River que reaparece lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

Dirigida por Eulogio Muraña, cubrió 700 metros con tren de carrera.

Piña—

Está muy linda y dada su preparación no se hace nada difícil su triunfo.

A la hija de Cyllene la trabajó Máximo Acosta en 800 metros al freno marcando 50".

LOS DEL CLASICO AVRIL

San Paulo—

El hijo de Polar Star, que ya ha demostrado haber recuperado mucha preparación desde su última victoria, ha mejorado notablemente y en estas condiciones demás está decir que se señala como un gran candidato en su carrera de mañana.

Dirigido por Eulogio Muraña, cubrió 700 metros con tren de carrera.

Escándalo—

Fué trabajado por Manuel Lema con el resultado de práctica sobre la partida.

La preparación del hijo de Millenium es satisfactoria y su caballeriza está esperanzada en verlo figurar en los puestos de preferencia.

Evoé—

El hijo de Old Man, que lleva conquistadas tres victorias consecutivas y que a medida que transcurre el tiempo, parece hacer buenos adelantos. Está muy bien colocado en su carrera de mañana.

Dirigido por Francisco Arcuri y a la par de su compañera Digital, que dirigía Gabriel Ardouin, cubrió 800 metros en 48' 1|2, ganado fácil Evoé. Ha sido lo mejor de la mañana.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	No corrieron
CRITICA	Sol	Aclamación	Montefiore	Posada	Evoé	Viens Poupoule	Felpilla	Redentor	228	134	28
Revista Sportiva	Sol	Hijuela	Montefiore	Beethoven	S. D. Alvear	Rosiere	St. Iceache	Maraschino	216	134	46
Gaceta de Bs. As.	Sol	Hijuela	Montifiori	Posada	Evoé	Rosiere	Fripón	St. Amianto	215	136	39
El Diario	Richepir	Alida	Juvenal	Bargain	Evoé	St. Los Cardos	Felpilla	Mojinete	214	148	49
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	213	140	41
La Unión	Sol	Vanity	Pichuleo	Posada	Bolin	Rosiere	Uva Negra	Redentor	211	133	42
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	210	143	43
Tribuna	Sol	Vanity	Pichuleo	St. América	Penitelo	Viens Poupoule	Tata Dios	Redentor	206	137	50
Fray Mocho	St. Vihuela	Aclamación	Juvenal	Nítrico	Bolin	Petite Chatte	Uva Negra	Mojinete	200	134	57
El Nacional	Sol	Aclamación	Pichuleo	Posada	San Paulo	Piña	Fripón	Redentor	199	121	36
Arg. Tageblatt	St. Vihuela	Vanity	Minteflore	Hombrecito	Penitelo	Rosiere	Uva Negra	Prólogo	197	126	63
La Voz del Norte	Sol	Aclamación	Pichuleo	Bargain	Evoé	Rosiere	Fripón	Maraschino	196	123	63
El Oeste	Sol	Hijuela	Pichuleo	Posada	Radiant	Viens Poupoule	Tata Dios	Mojinete	195	152	33
Vida Sportiva	Sol	Aclamación	Juvenal	Nítrico	Evoé	Petite Chatte	Fripón	Maraschino	19[illegible]	133	40
El Pueblo	St. Vihuela	Hijuela	Pichuleo	Posada	Evoé	Rosiere	Fripón	Mojinete	192	125	65
La P. Zeitung	Sol	Vanity	Montefiore	Posada	San Paulo	Piña	Uva Negra	Maraschino	190	131	48
El Campo y Sport.	St. Vihuela	Hijuela	Pichuleo	Posada	Evoé	Rosiere	Uva Negra	Mojinete	168	121	105

Cuaró—

Ha seguido bien después de su carrera del domingo.

El pupilo de Manuel Poggio, cubrió 700 metros dirigido por Gabriel Ardouin

Gladiator—

Es un lindo lance y que no deja de tener probabilidades.

El hijo de Blue Boat aprontó muy bien en la partida a que se le sometió J. Etchechurry.

Periwinkle—

En su última presentación fué vencedor de San Simon.

El hijo de Master Willie, cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por Celestino Fenucci.

Ejercicios de la tarde

Mustafá—

Con J. Etchechurry corrió en 1400 metros empleando 1'26" 4|5.

Royal Train—

Por el peón fué tendido en 2000 metros conduciéndose bien.

Last Reason—

El aprendiz L. Aprile le hizo un ejercicio en 800 metros marcando 48".

Tareta—

Con el peón hizo 1000 metros en un minuto clavado.

Radiant—

Que correrá mañana fué aprontado por Máximo Acosta en 800 metros en 50".

Pas-si-Mal—

Está muy linda la hija de Pas-si-Bête. Hizo 1000 metros con Acosta en 1'3".

Alister—

Con J. M. Sánchez fué tendido en 2500 metros empleando 2'43".

Red Jacket—

Con J. Etchechurry corrida en 1400 metros en 1'28".

Royal Drop—

Con Acosta 1400 metros en 1'31".

Petite Chatte—

Conducida por el aprendiz Aprile y apareada a Carmucha con el peón se cotejaron en la partida en 43".

Beleno—

El aprendiz García lo pasó en la partida de práctica.

Centauro—

Dirigido por el peón se aprontó en 700 metros.

Persil—

Montado por J. Bastías, fué trabajado en 700 metros. Cubrió la distancia en 43".

Rolando—

En 700 metros, dirigido por J. Etchechurry fué trabajado hoy. Recorrió la distancia en 44".

Procopio—

Fué trabajado en 800 metros dirigido por M. Acosta.

DE RECORRIDA

Una mañana espléndida, como haciéndonos recordar de que ya estamos en primavera, fué a de hoy.

Mañana clara, apacible y llena de sol, haciendo muy grata la permanencia en la cancha e invitando a recorrerla de punta a punta, según los términos turfistas. Esto fué lo que hicimos y procuraremos informar al lector a ver si con nuestra charla puede acertar algunos ganadores ya que el domingo pasado nos palpita que había andado mal como nosotros.

Por más que todos los corrillos que habían formados, estaban todavía bajo la impresión de los dos grandes clásicos corridos el domingo, ensalzando en unos a Mingo, en otros atribuían sus victorias a la suerte, en otros se lamentaban de la mala suerte de algunos profesionales, este atribuyendo la derrota del caballo de su simpatía a la mala táctica de su jockey, aquel porfiando que esas eran las órdenes recibidas, este otro por la forma de desarrollarse la carrera, en fin, cada cual macaneándola a su paladar y a su placer: había los más positivistas, que trataban de desenredar la madeja de las carreas de mañana.

A este último grupo nos colamos y transcribimos a continuación lo que hemos oído y podido averiguar.

El distinguido sportsman propietario de la "fenómeno aborto", se hizo un paseito de salud, yendo a recorrer las adyacencias del hipódromo y haciendo una visita al "tattersal". En su gira lo acompañaba el compositor Juan Torterolo demostrando ambos una amistad sin límites. El distinguido sportman inquiría al compositor datos sobre su Ocurrencia, parece que le agradaba cuando se le ponderaban las grandes cualidades de su "fenómeno aborto".

Nosotros pasamos al lado de ellos y en ese momento sentimos que el distinguido sportman decía:

—¡Cuándo nos veremos en otro!

Colegimos que se trataba de la fenómeno y no queriendo ser indiscretos apretamos el paso para no oír más.

Pancho Arcuri es de opinión que Evoé gana mañana.

—No te parece Pancho, que es medio difícil la patriada?

—A ustedes le parece no? Bueno, ya verán mañana cómo los gano de perfecto galopito.

—Nada menos!

—Claro, si Evoé ahora se ha largado a correr y quién me la gana ahora?

—Bueno Pancho, que se te haga sea nuestros deseos, pero nos parece que te van a dar un disgusto.

—No me parece, mañana me vengo con estrilo y arreo con el clásico.

—Bueno Pancho, respetamos tu opinión, así será no más...

Y las vamos de Panchos...

Pancho el loco se corre dos fijas con Aclamación y Fripón. A la potranca la ha preparado convenientemente y cree que entre esa modesta compañía no ha de costarle mucho a la hija de Jardy para apuntarse con el premio.

Los ejercicios son buenos y creemos que con un poco de suerte le va a dar el gran gustazo a Pancho.

En cuanto a Fripón tienen intenciones de presentarlo en el clásico Estados Unidos del Brasil donde desde ya aseguran es una fija.

Si tienen pretensiones en ese premio, la carrera de mañana ha de resultar un galopito para el hijo de Diamond Jubilee.

El flaco Ardouin se había dedicado por completo a trabajar. En un momento que lo pudimos tener a tiro, nos pusimos al habla:

—Hola flaco, cómo te va?

—Lindo no más, esperando pacientemente que llegue el día del premio Nacional.

—Para qué flaco:

—Cómo para qué!... pues hombre, para ganarlos con Picacero; o ustedes se creen que en esa carrera alguien me lo va a ganar. El potrillo es muy bueno...

—Eso no hay duda; pero che, todavía falta mucho para esa carrera y no hay que aventurar juicios...

—Bueno, me voy...

—Ya no trabajas más?

—No, me voy al stud Alvear y de ahí a lo de Polla, tengo que hacerle la acostumbrada visita al potrillo.

—Así, porque si no te puede extrañar

—Claro: me ha de estar esperando porque todos los días le hago una visita.

Al que no pudimos encontrar en la cancha fué al canchero Tomás; al hombre lo buscamos por todas partes sin resultado. Un comedido nos dijo:

—Si lo buscan a Tomás van a perder toda la mañana, pues éste se lo pasa todo el día en el tattersall.

—Haciendo qué?

—Cuidándolo y recibiendo las visitas. Ahora, con motivo de las nuevas instalaciones a cada momento cae gente.

—Cómo estaá Casella! El que es tan cumplido y tan amable.

—Sí, con los que le conviene.

Se acuerda el lector de Rosiére?

Cómo no se van acordar si pasan cada cosas en el turf, que es difícil olvidarse. Bueno, mañana está anotada la tal Rosiére y según dicen, se le volverá apilar el jockey macana Santiago Gómez. Bueno, sería conveniente fijarse bien con cuántas riendas correrá mañana y notar el movimiento que se produzca entre la gran familia. Nosotros podemos asegurar que si la gente se tira a de andar muy cerquita. Y en caso de que corra no estaría de más aplicarle los Zeiss, para ver qué hace cuando llegue al último codo. Si se tiran puede ser un apapita.

No había más que hacer por la cancha y por esto resolvimos fugarnos al centro, lamentando eso sí no habernos encontrado con Tomás el canchero, pues éste nos hubiera dado muy buenos informes sobre la protagonista del stud Tom Pouce.

GREY EYES-PAPAMOSCAS

Estos dos pupilos al cuidado del entraineur Torterolo, fueron hoy trabajado en 2000 metros.

Grey-Ejes, iba dirigido por Torterolo y Papamoscas por J. Gómez. El hijo de Lord Melton, le ganó en el apronte a su compañero de techo y anda corriendo una enormidad. Nos parece que la primera vez que corra es una fija.

Dominguito-Dichoso

Estos dos expensionistas del célebre rengolaí fueron entregados al señor M. de Jurado.

Seguramente será para que sean rematados, y nos parece que no faltarán interesados.

CAMPANAZO

Este pupilo de Pepe el zorro fué trabajado, piloteado por F. Arcuri, apareado a Cuentero, que dirigía C. Claverie, en la milla.

PACKOY

El hijo de Perrier sufre de una dolencia que acaso pueda resultar más grave de lo que se supone.

El entraineur José Bentancour, pretende hacerle disputar el domingo el clásico Martínez, pero lo más probable es que sea necesario curarle.

GONTRAN

Hemos oído decir que el entraineur Repúblico Pérez, tiene el propósito de parar al hijo de Old Man, en atención a que anda dolorido. Es a más casi cosa resuelta que el domingo no cumpla su compromiso en el premio Coronel Miguel F. Martínez.

INFORMACIONES GENERALES

Aclamación.—Tiene una corrida de madrugada. Hoy se metió a voluntad 35" en los 600 metros. Lo que sí está un poco nerviosa y puede quedar parada.

Vanity — Se dice que no corre y que Mingo aceptó la dirección de Sultanella.

Libiano — Según Pancho el loco, ha progresado mucho.

Pico de Oro en todos los aprontes le calotea a Juez de Raya.

Montefiori ha seguido bien y es el que tiene mejor performance.

Posadas puede decirse que ha sido hoy el mejor tiempo.

Si no se manca es un calote.

Evoé en contra del viento ha sido otro el otro apronte bueno de la mañana: 48" 2|5 los 800 metros dominando a su compañera Digital.

San Paulo corre mucho: a su compañero Danzante se lo pasaba para el cuarto como quería.

Viens Poupoule tiene una corrida a la par de San Paulo, ganandolo al hijo de Polar Star.

Peña reaparece con una corrida de 1.40.

Es seria enemiga.

Fripón se metió hoy 59" en los 1000 metros. Se corren una fija.

Borbollón se reserva por ael próximo domingo.

DECIDIDA-GRINGUITO

A esta pareja del stud don Gonzalo, se la ha trabajado hoy. Apareadas ambos animales, cubrieron 700 metros sin ser exigidos mayormente.

La hija de Pearl River, que era dirigida por Cardoso, se dejo aparear por Gringuito, pero iba muy contenida.

UN LANCE RECOMENDADO

Sabemos de un potrillo que cuida el rubio de marras, el del stud Three Stars que tiene por nombre, uno bastante extraño, Pickeme-up, se llama, hijo de Peppermint para más señas (todos estos datos se los damos al público para que no se equivoque), que mañana se correran una fija con él. No podemos dar fe de esa fija, pero sería bueno que el público no la olvidara y jugara unos boletos por si acaso. La prueba de que les gusta es que no lo correrá Blanco. Estos informes no los sabemos por el hijo del general

SIETE Y MEDIO

Según se nos informa el entraineur Pío Jaen, el buen hijo de Le Sancy ha tenido una fuerte indigestión, pero felizmente no tiene mayor importancia, tan to que hoy ya ha hecho una partida con su peón.

BY JOVE

Este hijo de Grenan, que pertenece al stud Círculo de Armas, ha sido parado a objeto de curarlo de los vasos.

AGUERRIDO

El hermano de vientre de Enérgira, que estaba rengo, después del fuego que le fué aplicado al remo trasero, ha seguido bien de sus dolencias y ya empieza a trabajarse.

Se ha empezado a galoparlo en la cancha de Belgrano y parece que seguirá sin interrupción su training.

UN LANCE RECOMENDADO

POR RELOJ

Muy poco movimiento hubo hoy por los alrededores de la caballeriza. Acaso haya sido en atención a que el divino sportman había anunciado una visita al stud.

Te oficial—

Cuando Juan regresó a tomar te, el único que estaba, era el doctor de los pleitos perdidos y Minguito.

La conversación fué breve, en atención a que el tema de Ocurrencia estaba agotado y lo de Grey Ayes por ahora no preocupa mayormente. Y otra cosa que es bueno tener muy presente es que el programa que tiene la gran... familia para mañana es completamente pobre. Para comprobarlo basta ver que hasta Ulogio se ha perdido de vista.

Mingo fué el que sacó la conversación del programa.

—Vea doctor, — el programa que tenemos es como para quedarse en casa. Imagínese que Carso a Vanitey que no sirve ni para ir a ver quien viene:

TIEMPOS

Pereza 700 en 41", Satyricon 700 en 43" 2|5, Saint Moritz 700 en 43', Pick-me-up 700 en 45", Principe de Gales 700 en 43', Javert 700 en 42", Coraje 700 en 44" 2|5, Radiant 800 en 50", Evoé 800 en 48" 1|2, Gladiator 700 en 43", Persil 700 en 43", Cabiria 700 en 45", Fumée d'Opium 700 en 44", Rosiere 700 en 41", Inquisición 700 en 41", Sugestiva 700 en 45" 3|5, Piña 800 en 50", Petite Chatte 700 en 43", Last Reason 800 en 48", Prólogo 1000 en 59", Maraschino 1000 en 2"

casi mejor que no corra — pero si le digo me obligan a correr a Sultanella y francamente.....

En la de potrillos tengo a Saint Maritz que por mejor que ande no se le puede jugar un boleto.

—Y lo juego igual.

—Bueno doctor, usted se ancorte mandeme correr; se explica.

En el clásico pienso poder dar una sorpresa con Bolín. Imagínese que con él, le he ganado a Calambour que en seguida entró cuarto en la Copa de Oro.

Y por último está Rosiére — pero apropósito... ¡Juan!... ¿Qué se ha hecho Ruffo?

—Está preparando las cuatro riendas para Rosiére...

Tableau...

Arcuri y Ardouin—

—Hola flaco, como te vá? Se te quedó en el buche la papa de Picacero?...

—Y que vamos hacer, ya verás muy prontito como se rehabilita mi pingo.

—Y para mañana que tal estás?

—Regular no más ché. Corro a Cuaró, que si no me la lastiman puedo ganar, después tengo a Carena, pero a esa vos la conocés perfectamente, es matunga ¿no es cierto? Y vos qué tal estás?

—Me parece que un poquito mejor que vos. Empiezo a tallar con Pereza que hoy aprontó bastante bien. Montefiori a Pío le gusta bastante y según me dice cree él que gana. Evoé me gusta mucho y me parece que los gano....

—Ahora le tenés fe a ese.

—Y como no, si anda corriendo una enormidad. Camacuá es matunga y Redentor me parece difícil, sobretodo que ahí está Maraschino que me gana.

—Total tenés buenas montas y solo necesitás un poco de suerte para que se te haga un doblete.

Old Man.

TAMARINDO

Este hijo de Cyllene, que está anotado para el próximo domingo en un handicap de fondo, hoy ha sido floreado en 2500 metros por el jockey Arcuri, conduciéndose bastante bien.

LOS HIJOS DE PERRIER

El principio no ha sido malo, pues los pocos productos que ahn corrido han ganado, y entre ellos figuran Packoy y Proteo, que son bastante regulares.

Ayer ahn ingresado al stud Atucha los yearlings que el año próximo tendrán que defender estos colores, siendo tres potrillos y tres potrancas. Hay un medio hermano de Rancé y una potranca hermana de vientre de Tivoli, que seducen a primera impresión, por sus armoniosas formas y muy buenos detalles.

OUR QUEEN

Esta yegua, que había empezado a trabajarse con regularidad, ha vuelto a sufrir un contratiempo, habiéndose rengado.

Le será aplicado un cáustico.

MELIK

Todavía no está decidida la presentación de este potrilol en la carrera del domingo.

En caso de hacerlo, suenan para pilotearlo lo snombres de F. Arcuri y D Cardoso.

STUD MAHOMA

Hoy tuvimos oportunidad de ver a varios pensionistas de este stud en la cancha. Vimos a Dolfo, piloteado por J. P. Irusta, al que hacía tiempo no lo veíamos. Don Federico, que estaba en cura, fué trabajado también, piloteado por H. Sormani.

Fueron también trabajados, Lamberti, un hijo de Bridge of Canny, apareado a Pecado, montados respectivamente por H. Sormani y S. J. Irusta.

MONTEVIDEO

Inscripciones para la reunión del domingo 26 del corriente:

Premio Remate, 1600 metros—Le Peril Juane $ 200, Stab 400, Malaubric 300, Bagatelle 500, Flagelo 200, Garnier 300, Swallow 100, Combatiré 500, Brido 800, Hugonote 700, Parisina 500, Maud 500, Don Pepe 800, Clown 100, Pas d'Or 700, Fulco 200, Fátima II 400, Master Joe 500, Bardana 100, Vixen 100, Laxia 200, Somatén 400, Bienvenida 600.

Premio Quaga, 1600 metros—Mangenga, Abcurnia, Rica, Sportiva, Mari Macho, Demi Lune, Black Lady, Princess Violet, Evolución.

Premio Begonia, 1600 metros—Correcto, Alcalde, Damián, Adieu, Río Grande, Chingolo, Eagle Speed, Inservible.

Premio Quassia, 1700 metros—Blaque, Briosa, Pegasus, Rey Alberto, Sans le Sou, Mundial, Appin, La Blonde, Fashionable, Delta, Fiat, Dándolo, Alba, Chiripá, V. Mariner, Boris, Nublado, Winner Post, Malaubric, Mona Lisa, Calotero, Ronde de Cuir.

Premio Primavera (clásico), 1600 metros—Bijou d'Argent, Carte d'Or, Sirenetta, Jacarandá, Zortzico, Blast, Old Garden, Río Grande, Canciller, Cubilete, Polilla, Porteñita, El Rhin, Blanes, Aicancia, Almena.

Premio Isology, 1500 metros—Imaseit, Rush ex Push, Indio Muerto, Morronga, Duclerc, Rúa, La Giralda, Savoff, Maravedí, Zoraida, Gravina, Israel, Neurótica, Goshawk, Willy, Pez Espada, Chicharrón, Retama, Oldirahy, Miguel Vogler, Marionetto, Pirahy, Rey Alberto, Fiat, Fátima II, Machiavelli, Winner Post, Flagelo.

Premio Sotto Voce, 1600 metros—Israel, Don Ricardo, Ca va bien, Willy, Prevenda, Mapocho, Torero, Fashionable, Espíritu, Pecarí, Chicharrón, Heraclito, Carrasco, 15 de Septiembre, Hugonote, Appin y Machiavelli.

Premio Belkiss, 2200 metros—Beión, Zoila, Belkiss, Chicharrón, Folk, Dreadnought, Silencio, Onorio, Pegasus, Inocente, As de Pique, Sucre, Combatiré, Pommery, Sotto Voce.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO CHATTANOOGA
(Carrera de vallas)
Distancia 3200 metros

1 Sol 69 kilos, E. Clemente, es el candidato.
2 Richepin 62, A. Castillo, puede ganar.
3 6 de Octubre 61, R. d'Etchessarry, anda regular.
4 Tallaví 57, B. Alarcón, puede correr bien.

PREMIO PRINTANIERE
Distancia 1200 metros

1 Pereza 56 kilos, F. Arcuri, anda bien.
2 Flirteuze 56, A. Acosta, es difícil.
3 Aclamación 56, D. Cardoso, reaparece bien y es nuestra candidata.
4 La Esfinge 56, P. Costa, anda regular.
5 Sultanella 56, D. Torterolo, es difícil
6 Piedra Movediza 56, A. Navarro, les gusta.
7 Hijuela 56, M. Lema, puede ganar
8 Alida 56, E. Muraña, puede ganar.
9 Juá Juá 56, A. Amoroso, es difícil.
10 Vanity 56, no corre.

PREMIO DOLLAR
Distancia 1400 metros

1 Safyricón 56 kilos, E. Muraña, anda regular.
2 Gramillón 56, S. Ruiz, anda regular.
3 Pico de Oro 56, J. Etchechurry, puede ganar.
4 Libiano 56, D. Cardozo, puede ganar.
5 Fandango III 56, R. Carabajal, puede andar cerca.
6 Pichuleo 56, X. X., puede ganar.
7 Querandí 56, F. Gallardo, anda bien.
8 Guayacol 56, C. Saavedra, es difícil.
9 Old Green 56, dudoso, D. Cardoso, puede ganar.
10 Juvenal 56, T. N. Fernández, anda mucho.
11 Montefiori 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
12 Hídrico 56, P. Costa, es ligero.
13 Duc de Rovigo 56, S. Blanco, puede ganar.
14 Saint Moritz 56, D. Torterolo, es serio enemigo.
15 Pick-me-up 56, C. L. Fernández, es difícil.
16 Príncipe de Gales 56, D. Englander puede correr bien.
17 Batacián 56, dudoso.

PREMIO CAROLA
Distancia 1700 metros

1 Javert 58 kilos, A. Pena, puede ganar.
2 Tareta 54, no corre.
3 Hombrecito 53, S. Blanco, puede ganar.
4 Bargain 53, L. Lucat, les gusta mucho.
5 Beethoven 53, X. X., puede ganar.
6 Coraje 49, V. Irusta, puede ganar.
7 Presurú 52, A. Cariola, puede ganar.
8 Maitrana 52, E. Larmenzo, puede andar cerca.
9 Titano 52, J. Mayer, les gusta.
10 Gorrión 52, X. X., es difícil.
11 Posadas 52, L. Aprile, es nuestro candidato.
12 Menianto 52, P. Cichetti, anda regular.
13 La Once 51, R. Lema, es el sport.
14 Renta 50, dudosa.
15 As de Bastos 49, X. X., puede ganar.
16 Los Indios 49, X. X., es difícil
17 Danzante 49, X. X., puede ganar
18 Pregón 48, G. Benvenuto, puede ganar.
19 Mr. Whisky 48, L. Alvarez, es difícil.
20 Maracaibo 48, no corre.
21 Nítrico 48, A. Alonso, es serio enemigo.
22 Rydal Star 47, A. Dena, anda regular.
23 Jeu Jeu 47, J. M. Sánchez, es difícil.

PREMIO AVRIL
Distancia 1600 metros

1 Last Reason 61 kilos, no corre.
2 Radiant 56, M. Acosta, puede ganar.
3 San Paulo 60, E. Muraña, es serio enemigo.
4 Escándalo 56, M. Lema, puede ganar.
5 Calambour 55, no corre.
6 Evoé 53, F. Arcuri, es nuestro candidato.
7 Bolín 54, D. Torterolo, puede ganar.
8 Cuaró 53, G. Ardouin, anda regular.
9 Penitelo 54, S. Blanco, puede correr bien.
10 Gladiator 50, J. Etchechurry, es difícil.
11 Periwinkle 50, C. Fenucci, puede andar cerca.
12 Persil 50, R. Rivero, puede ganar
13 Rotterdam 50, dudoso.

PREMIO FRENETICO
Distancia 1600 metros

1 Desventura 56 kilos, S. Ruiz, anda regular.
2 Cabiria 56, S. Blanco, es difícil.
3 Fumée d'Opium 56, C. Fenucci, puede ganar.
4 Camacuá 56, F. Arcuri, puede ganar.
5 Cotagaita 56, R. Rodriguez, es difícil.
6 Deyanira 56, C. Fernández, es difícil.
7 Rosiére 56, S. Gómez, es enemiga.
8 Sugestiva 56, M. Lema, anda regular.
9 Inquisición 56, D. Englander, puede ganar.
10 Cortesía II 56, J. Bastias, puede ganar.
11 Carona 56, G. Ardouin, puede correr bien.
12 Viens Poupoule 56, E. Muraña, reaparece bien preparada.
13 Petite Chatte 56, L. Aprile, puede ganar.
14 Piña 56, M. Acosta, puede ganar.

PREMIO MANANTIAL
Distancia 1700 metros

1 Last Reason 63 kilos, L. Aprile, puede ganar.
2 Red Jacket 52, no corre.
3 Uva Negra 62, R. Carabajal, anda mucho.
4 Fripón 59, (dudoso), D. Cardoso, les gusta en fija.
5 Felpilla 54, M. Acosta, puede ganar.
6 Tata Dios 44, P. Cichetti, es el lance
7 Chasque 44, A. Quinteros, es difícil
8 Trésor 42, no corre.

PREMIO COUP DE VENT
Distancia 3000 metros

1 Prólogo 62 kilos, D. Cardoso, está un poco pesado.
2 Borbollón 59, no corre.
3 Marachino 57, S. Blanco, puede ganar.
4 Mojinete 58, A. Navarro, puede ganar.
5 Redentor 50, F. Arcuri, es el sport.

IMPRESIONES Y PALPITOS

Todavía están los aficionados con el recuerdo fresco de la última reunión, memorable según el clásico y pintoresco "tordillo" como jamás se había presenciado en nuestro gran hipódromo desde que se abrieron sus puertas.

Una cosa que ha revestido tan magnas proporciones, no solamente se recordará hoy, mañana y pasado, sino que tendrá que perdurar eternamente en el recuerdo de los aficionados so pena de que no le den tanta importancia como el "tordillo" de marras.

Sentada pues esta simple cuestión, es el caso de que nos vemos en el difícil trance de conformar al público comentando un programa insulso, que a la fuerza tiene que ser opaco al lado de la fiesta "kolosal" del último domingo.

Se empieza porque ha de ser la primera piedra de toque una carrera de vallas señores, y qué carrera!...

Si hay alguna enfermedad, como "el mal de alegría" que generalmente ataca a los andaluces chistosos, le recomendaríamos esta carrera para curarlos radicalmente.

No hay nada mejor! Su éxito es seguro, tan seguro como que la mayoría de los aficionados llegan a la carrera de potrancas perdedoras con una cara tan fúnebre como si entraran a un velorio.

Y es que es inevitable; en una carrera donde se larga, se corre sin mas atractivo que el doloroso rodar y romperse a lo mejor la parte del cuerpo que más aprecia, que no hay alternativas ni alicientes, ni interés en un final porque hasta los jockeys llegan a la raya parados como los de la escolta presidencial al paso del primer magistrado.

Por eso casualmente es que preferimos filosofar grotescamente antes de entrar a comentar una carrera de vallas, sobre todo cuando hay un criterio que prima y ese se lee en el parte oficial.

Dice así:

"Pueblo: según la sabia cátedra... y el talento jamás discutido de los ginger ales, Sol no puede perder".

Una vez leído el decreto ya no cabe discusión alguna aunque como una crónica ocurrencia de Martín Gil el astro Rey empiece a ocultarse, nublándose, para burla y escarnio de este pobre Sol que no tuvo más padre que un Ají y que no alcanzó ni a dar color al stud Sulpacha.

El aficionado al ojear el programa habrá tenido inmediatamente un gesto de desagrado, porque cuando uno está paladeando todavía el sabor de un dulce como el de la reunión memorable, le dan a probar un ácido como el de esta carrera de vallas, no solamente bastante con el gesto fiero sino que hasta convendrían algunas palabras imposibles de reproducir por atentatorias a la moral y al respeto debido al soberano público.

¡Que brille, pues, el Sol!

Reaparece Aclamación, aquella tristemente célebre potranca del stur Círculo de Armas que en cierta ocasión costó un serio disgusto a su propietario y a su entonces compositor Tomás Conde.

La potranca si bien no llegará a las nubes porque no es afecta a la aviación ni cuenta tampoco con disposiciones para ello, en cambio puede ganar esta carrera por cuanto sus rivales valen menos que unos versos de Belisario Roldán. Y la potranca en la fecha memorable de su defección estaba enferma, de entonces acá al cuidado de Pancho el loco, y con muchas purgas y muchos cuidados y desvelos ha recuperado su salud y su estado, que es, según lo hemos podido comprobar en la cancha, buenísimo.

Si dejamos hablar a Pancho en fija que nos dice:

—... porque yo compadre, como todos los de la guardia vieja, aquellos que amasaron su talento en la época de los grandes hombres — téngase en cuenta que Pancho tiene veleidades políticas — no se equivocan nunca y tanto cuando le echan el ojo a un pingo como cuando preparan un gallo para la riña salen airosos del paso.

Así no olviden que si Aclamación corre es porque me gusta en fija, y si me gusta en fija no pierde!!!...

Ya sabe el lector a que atenerse y a quién culpar si la fija vuelve a fallar y cuesta un nuevo metejón.

El "dotor" de la chiva alazana, aquel que seca sus lágrimas cada vez que gana Dijital con los colores del stud Alvear tiene ahora una potranca que le está secando la sangre y tiñiendo su ricotona barbita.

Hablamos de Pereza: el buen hombre que nos ocupa se ha dedicado con todo entusiasmo a prepararla hasta lograr sacarla de perdedora, único anhelo, único y modesto deseo por el momento.

Dice el "dotor" que los otros días entró cuarta y que si el jockey que la dirigía hubiera cumplido sus sabias instrucciones, no tendría que lamentar todavía, y quién sabe hasta cuando, el tenerla de perdedora.

Efectivamente, para un hombre de su linaje es un disgusto grandísimo...

Si estas palabras lector te inspiran alguna confianza puedes meterle a Pereza, que al "dotor" de la chiva alazana lo que le sobran son deseos de ganar...

Se habla con una insistencia que atemoriza del golpe de Piedra Movediza.

¿Qué es eso, amigo Dubelly, será posible que usted, nada menos que usted, madrugue tanto, para que los pícaros tiburones no le descubran su golpe? ¿Será posible?...

Bueno, el rumor francamente nos ha atemorizado un poco, pero el sólo hecho de ponerlo al lector sobre aviso nos devuelve la calma y la paz perdida...

Ojo!... Y no hay que pensar en que la célebre piedra movediza del Tandil se ha derrumbado, porque esta otra de otro Tandil más molesto puede derrumbarse también y arrastrarnos a todos en su caída...

Tal como vienen produciéndose las cosas, la potranca Vanity que tan poco honor hace al stud Lagrange, ha quedado resueltamente para la cachetada...

Corre... zas! una fija y zas! también se produce de inmediato el metejón.

Vuelve a correr y el metejón se produce con exacta rigurosidad; en fin al punto de que ya no sabemos si la potranca en realidad es una indecente burra o si su compositor Juan Torterolo está mareado con los éxitos de Ocurrencia.

Entre los dos supuestos preferimos el primero, aunque si existe algo de mareo es más posible que sea a causa de las defecciones de la potranca que por los triunfos del "fenómeno aborto".

Tendremos acaso, mañana otro metejón?

Confesamos que a nosotros no nos agarra más... Que gane en buena hora y que se desquiten sus propietarios, compositor y jockey, que nosotros con lo perdido quedamos muy conformes.

Telegrama trágico:

"Con Juá Juá se han corrido cuatro fijas".

Comentario al telegrama:

El viejito Eriberto Trejo por la edad no piensa bien.

Será mañana el quinto metejón?

Si se produce declaramos de antemano que no enviamos coronas...

Vamos, hombre, por fin reapare Javenal!

En los mentidores turfistas nos tenían locos, pero completamente locos, con este potrillo que en mala hora vino a defender la sangre de Polar Star.

Hace 3 meses que se viene hablando de él: unos dicen que Ocurrencia a su lado es un poroto, otros que no ha habido un producto del Ojo de Agua mejor, en fin, que tantos disparates hemos oído que casi aconsejaríamos que lo mandaran de hecho a cría con más títulos que el mismísimo Old Man.

Pero si bien es cierto que todo esto no pasa de una fantasía loca de unos cuantos arrebatados, no conviene tampoco descuidarlo porque en efecto el Polar anda mucho, lo necesario como para darle el día menos pensado un disgusto a la cátedra.

Su compositor, Cabino Fernández, nos decía:

—Es cierto, muchachos, que el potrillo anda mucho, pero no me lo comenten no recuerden al público los disparates que de él han dicho, se lo ruego, porque me tienen disgustadísimos todos repitiendo a los cuatro vientos que es una fija...

El compositor está cabrero... a lo mejor para qué?... Un metejón y entonces doble estrilo.

El que sí realmente nos seduce es Pichuleo: el correntino Cardoso dijo con su voz: Ay! melodiosa que el potrillo en su compromiso del domingo no podía perder, obligando casi a la legión de admiradores que lo rodean a jugarse hasta el último cobre.

Desgraciadamente, los poderosos tacos fallaron y en vez de entrar primero se limitó modestamente a ocupar un tercer puesto, dejando a lo largo del camino y confundidos entre la apiñada muchedumbre un tendal de patos, que se distinguían por el insistente coro de ¡cuá; ¡cuá! ¡cuá!...

Mañana son otros Gómez los enemigos, más inferiores si es caso, y por lo tanto se buscará el desquite.

Nos parece escuchar aún el célebre coro...

Montefiori. Héte aquí un potrillo que viene luchando por costearse la avena desde hace un buen rato.

Su reciente carrera, tal vez le dé títulos para salir airoso en este nuevo difícil trance, pero dudamos de su suerte, aunque al cielo rogamos para que realice el milagro de ver en el primer puesto los colores del stud Jaen A.

Lo deseamos por muchas causas... sobre todo, lector, que tú seguramente también perdistes con él algunos pesos en su anterior presentación.

Si Vanity fuera poco para volver a una numerosa corporación loca, como lo está ya la Gran Familia, viene Saint Moritz a remachar el clavo, formando con la hija de Orinoco una hermosa yunta para atarla a un carro y guiarla hasta el matadero.

Sin embargo, como a los tercos les ha cabido muchas veces la satisfacción de ver sus caprichos realizados, la Gran Familia insistirá... y cuando la Gran Familia insiste es porque aun no se ha quemado el último cartucho.

Recomendamos a los que tengan alguna cuenta pendiente con el indiano hijo de Jour Majesty mucho ojo porque el desquite está próximo.

Pico de Oro sigue corriendo una enormidad.

Pico de Oro si el lector no es frágil de memoria, recordará que el día que corrió tomó la punta y se vino hasta las populares donde muy sugestivamente desapareció.

Y, finalmente, confesamos que no nos asombraría ver ganar a Pico de Oro, porque hay quien asegura muy misteriosamente que a Rosendo Aquino le gusta como para robar la plata en fija.

El stud Three Stars tiene un potrillo que se llama Pick-me-up; el tal potrillo en todos sus apróntes a la par de Collingwood le ha ganado fácil y como el célebre rubio es capaz de muchas cosas, nosotros nos apresuramos a poner bien al sol la tal probable fija, tratando con esto de que no se lleven toda la plata del hipódromo si es que tiran a ganar.

Sería una pena que el Jockey Club se quedara sin fondos por estos tiburones...

¿Y los metejones de Duc de Rovigo!, es decir que van a quedar en la impunidad, sin un desquite, sin una esperanza al menos de ver la mitad de los canarios perdidos?...

No y mil veces no; el chambergo del paisano Di Franco que empieza a deformarse exige una nueva remesa para su planchado y arreglo completo.

Y ahora nos preguntamos nosotros una cosa: ¿Será cierto lo que asegura el paisano, que su Duque anda en los aprontes más que Smasher?...

¡Qué fenomenal!...

Nítrico si corre es una papa.

Nuestro repórter de pistas que cuando le hecha el ojo a un caballo raras veces se equivoca, nos ha venido con esa terminante frase.

Y, efectivamente, tiene razón para opinar así, no hay más que recordar la carrera aquella en que cayó rengo y todo vencido por Bolín a escasa distancia en 2'3" y luego se verá si puede o no ser una fija.

Si no siente sus viejas dolencias es indudablemente un serio candidato.

Habla Pío Jaen:

—Yo lo único que deseo y que se lo pido a los santos del cielo en todas mis oraciones es que Posadas no se me sienta, que corra sin sufrir nada tal como se porta en los aprontes, desarrollando todos sus grandes medios, y luego les diré yo si con razón no creí un tiempo que tenía en mi stud al crack...

Hablamos nosotros:

Si Posadas no deja las manos en la cancha, será seguramente el ganador, pero es tan delicado su mal que al menor tropiezo se pierde todo.

Fijas como estas, aunque se hagan, no nos las dé Dios!...

El negro Bastías puesto en tren de opinar igual asegura que Caruso es un vulgar payador, que el Kaiser no pasa de un mamarracho de circo, como reparte a los cuatro vientos el dato de su Bargain.

Para asegurar tal cosa con algún fundamento se basa en que en aquella carrera que lo distancieron a Beethoven, el más molestado fué su pupilo, pues de lo contrario hubiera fácilmente ganado.

Si en este razonamiento no hay un poco de exageración, Bargain es un gran candidato, y si por el contrario el negro se fué a las nubes macaneando... Bargain sigue siendo gran candidato.

Presurú según los madrugadores tomadores de tiempo anda una enormidad, y no conviene descuidarlo, pues si no la gana la empata.

Bien corrido, cosa un poco difícil en una carrera puramente de aprendices, nos resultaría un ganador en fija.

Recuérdese que reapareció finalizando tercero...

El clásico Avril, será disputado por un lote de lo más selecto entre lo que actúa en segundo término.

Aparece Evoé como gran candidato, dados sus visibles adelantos desde que defiende los colores del stud Alvear, pues al parecer su entraineur Felipe Vizcay le ha dado en la tecla.

Algunos exaltados llegan al absurdo extremo de hacerlo ya poco menos que un crack, cosa que si realmente fuera cierta le bastaría para adjudicarse el clásico al galopito.

Pero, desgraciadamente, no hay tal cosa. Evoé por el momento no pasa de un animal bueno, muy productivo, que con tantas pretensiones como los demás se presenta a disputar esta prueba.

El gordo Lucena tiene una voz tan chillona que le impide decir ningún secreto.

Así los otros días le escuchamos las siguientes palabras que para el lector serán lo suficiente elocuentes como para formarse un criterio acabado y propio:

—Para San Paulo están a su disposición todos los clásicos de segundo orden...

¿Y por qué no ha de tener razón?

A Persil según nos han informado lo reservaron para esta carrera días pasados, porque don Joaquín tiene unos deseos locos de verlo al Dieudonné peleándose clásicos y más clásicos.

De las pretensiones ajenas nadie debe decir nada mientras no salga perjudicado, y creemos que don Joaquín no hace ningún mal con querer ganarse clásicos, verdad?

Aquella Rosière de infausta memoria la vemos nuevamente anotada para disputar la sexta carrera de mañana.

Seguramente, su compositor ha de decirle a todo el mundo que no le gusta por la distancia, ingénua excusa que se puso para explicar el descarado bombo del día de su debut.

Pero estamos seguros de que Rosière se desempeñará bien, pues se metió 54" en los 900 metros.

Correrá siempre con un montón de riendas...

—Viens Poupoule le ganó a San Paulo en el trabajo! Este es otro secreto que le pescamos al simpático gordito Lucena y que inmediatamente pasamos al público para que sirva de guía si es que alguno ya le ha echado el ojo a la hija de Pearl River.

Piña también reaparece como para ganar, y aunque la ecurie presidencial no anda con mucha suerte, conviene no olvidarla, pues la hija de Cyllene tiene trabajos muy sugerentes.

Petite Chatte a pesar de ser hija de Diamond Jubilee y llevar sangre de Primera Tiple, no ha demostrado hasta el momento gran cosa, no obstante dado el lote modesto con que tendrá mañana que medirse, puede muy bien salir airosa.

Vemos la séptima carrera entre Uva Negra, Fripón y Felpilla, aunque esta última, la pobrecita, va de mal en peor, para desgracia de Amadeo Bonetto y para los muchos que todavía creen en las bondades de la hija de Galloway.

Uva Negra repitiendo su última carrera debe ganar, pero hemos descubierto en la que fué excelente hija de Ultimatum ciertas irregularidades que francamente nos han hecho sospechar.

Fripón no hay duda que correrá como un tigre, y que para caer vencido tendrán que echar el resto sus rivales si es que alcanzan a comprometerlo en algún momento.

Esto dice Pancho el loco.

Prólogo no puede, a nuestro concepto, cargar con tantos kilos, sobre todo cuando hay rivales como Mojinete que según su compositor demostrará en esta ocasión que aquella corrida de 3'10" del otro día no era falsa.

Además si es cierto que Borbollón ha defeccionado por el mal estado de la pista y ésta se encuentra mañana bien, puede el defensor de la Petite Ecurie imponerse finalmente.

Pero los que vienen con más ganas de vencer son Maraschino y Redentor, el primero con títulos concedidos por sus recientes espléndidas victorias y el defensor del stud Zubiaurre recordando aquella carrera donde entró segundo de Facundo a corta distancia en 2'37".

A pesar de todo esto la prueba del desquite aparece confusa para muchos.

Lo mejor es que se queden en su casa!

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

LA GORDA

(De nuestro concurso)



La gorda Fanny era trompa de una casa "mala" donde el taita Mamerto había tenido su percanta trabajando. Era remanyada por la barra fuerte como mujer fulera y capaz de espiantarle el roca al yofica más cabrero. Tipa rejunada de mala manera por todos los mozos de la Boca. Ya nadie le daba corte y muchos le habían prometido un amasijo.

Mamerto que había cruzado el bajo fondo haciendo respetar siempre su persona, le había prometido emberretinarle un ojo por atrevida y mugre.

Le había hecho espirajusar a Rosa que él le quería a su manera, pero al fin la quería y eso merecía un castigo. Nunca más había visto a su catriela, lo único que sabía que todavía paraba en lo de la gorda y que ésta la había arreglao con un extranjero. En lo de la "gorda" no podía entrar y no encontraba manera de agarrarla a tiro.

La mujer en cuestión sabía como era Mamerto y segura estaba de no librarse de una gran paliza. Días pasados la paseaba lo más tranquila la gorda, cuando de pronto la juna Mamerto al dar vuelta la encrucijada Olavarría y sale rajando como luz a darle alcance.

—Así quería encontrarte ranfañosa, batidora, trompa mugre.

—Mira Mamerta qui yo non tiene la culpas istá tu mojier qui istar mala y sispicenta, intiendas?

—Habla nó más lo que quieras, explicáte que después yo le voy a poner el visto bueno a tu discurso.

—Vos mi tienes rabias, istar inocenta ti jura Fanny nanca estar mala con ninguna hombra.

—Seguí no más...

—Ella dicir qui istas mala con ella, hacer sufrir y querer irse intonce... yo no dicir qui ti dejas...

—¿Y por qué no me dejás entrar entonces? batí el justo, batí.

—Estás muy loca Mamerta, quqi rompe vidrios, pega a la mojier, hace escándalo toda rompa, muy malo Mamerto moguier todas tener miedo qui pegas.

—Miedo es el que tenés vos ahora. Y la mujer está en tu casa, batí?

—Qui clara quista!

—Y con quién la vive?...

—Quista sola Rosas... Diveras, sabias qui yo non ti dica mintiras...

—¿Conqué está sola no? Basta no hablés más. Ahora hablo yo:

Mira, escucha bien: Bueno. La Rosa está ya acoplada con un ruso que le largaste vos y por eso no me dejan entrar, y vos y tu bacán que es otro mugre tienen la culpa de que yo esté sin carro. Pero todo se acaba en la vida, todó. Ahora te voy a fagar a vos. Después a él. Y no grites porque te meto el cuchillo hasta el mango.

Y hay no más sin perder un segundo siquiera la emprendió a golpes contra la gorda aquella que era la ruina de toda la barra, según Mamerto. Salió con los dos ojos empavonados y con algunos desperfectos en los dos balcones que eran todo su orgullo.

Desde aquél día la gorda dejó de ser la batidora de otros años y se acopló al elemento criollo. La mersa de la Boca, la trata bien y la manguea de cuando en cuando.

DIALOGUITOS

(De nuestro concurso).

—Mirá Pan Criollo, te tengo de hablar le un asunto de mucha importancia y aprovecho la ocasión que nos encontramos solos para chamuyar a propósito de la venida al mundo de mi nuevo vástago.

—Pero es para tanto, che José... y qué sé yo del pibe?

—Sí hermano; y del resultado de esta conferencia dependen nuestras davis.

—Qué decís, che sejo¡?

—No pongás esa cara de actor dramático... y esperá con toda resignación, como si te leyeran tu sentencia de muerte; que ya era tiempo que terminara esta comedia, en la que por desgracia tan triste papel he representado yo.

—Me caiga tieso, me caiga, que no comprendo ni diome, me has dejado patidifuso con tus palabras tan amenazadoras.

—Bueno; permitime la parola...

—Cachala hermano.

—Gracias. Ahora te pido habrás bien el aparato auditorio cosa que se te queda bien grabado en la memoria lo que te voy a batir:

—Emprecipia.

—Hace rato que te vengo junando... que vos me la has pegado de atrás con mi jermu... pero; yo necesitaba las pruebas del caso y como... no te alarmes...

—Pero permitime che sejo!; será posible que te hayas formado un concepto tan erróneo de mi honorable persona...

—Es al cuete que quieras emplear toda tu diplomática parola, y desde ya te podés ir olvidando que vas a ver a tu mamita.

—Debés de estar mal de la zabeca! pero che!; no puede ser que yo tenga que morir siendo inocente... manyás hermano!? pensá bien antes de irte al bulto...

—Eso debías haber hecho vos pedazo de zotreta, cuando yo por tu culpa me estaba tragando 8 meses de encanastada... y vos, te adueñaste de mi nami... qué te parece esa acción?...

—Son cuentos de algún batemugre que me quiere perder...

—Al contrario, de un amigo que merece toda mi confianza...

—Ya manyé: es a la fija el grone Pantaleón... que te ha calentado los sesos... ¡Ah!, pero si lo llego a caturar, es mejor que antes lo agarre, un...

—Mirá che; no te calentés con el ..

—Bueno basta: quiero que termine esto de una vez... y para que veas, fui yo el que te ha manchado eso que vos llamás el honor, pues es de mi marca ese cachorro que hace tres días ha nacido...

—¡Ah, sí! .. bueno: pero esta va hacer la marca que te vas a llevar al otro mundo, y ahora tomá...

—Pan Criollo cayó al suelo bañado en sangre con la fariñera hundida hasta el mango en la buseca.

Cana a la dagur para sejo.

Mosca.

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos bataraces amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...

Nombre, apellido y domicilio ..

... ...

... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

Chamusquina

LA CASA ANDES 59

La denuncia de ayer

En nuestro número de ayer, noticiábamos la denuncia de Manuel Michaltorena, hecha en la 7a., contra una pupila del lenocinio Andes 59.

Aunque no se le haya podido comprobar, la acusada es Lucía Richard, francesa, de 30 años, con cinco de residencia en el país.

Hace tres años, esta misma señora, estando en el prostíbulo de Saavedra 419, en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, fué acusada con otras compañeras por un caso parecido. Detenidas durante una noche en la comisaría de esa localidad, hubo que ponerla en libertad por falta de pruebas. A pesar de no habérsele comprobado este segundo hecho, téngase en cuenta que se producen dos casos iguales en la misma mujer en poco tiempo.

EN UN HOGAR

Los impulsivos

En la casa de la calle Ambato 3427, se desarrolló ayer un drama bastante amargo por cierto. Julio Bayón, quería convencer a su mujer María Mergen, de la que se había separado hacía unos meses. Insistiendo Bayón para que María volviese con él, y como ésta le echara armada de un cuchillo, el hombre desnudó su revólvers y le hizo tres disparos, hiriéndola mortalmente. Uno de los proyectiles se desvío, hiriendo a la hija de éstos de 3 años de edad, llamada Angela.

A los pocos momentos dejó de existir María. Bayón detenido en la 34a., a disposición del juez doctor Lavallol.

GRAN BRONCA

En la esquina de Venezuela y 24 de Noviembre, se cabrearon de lo lindo José Olivera y Emilio Muñiz. Este último resultó con un mirador empavonado.



Olivera el malo, encanao en la 10a.

UN BONDI

Al cruzar la calle Callao y Sarmiento, un tranvía de la línea 61, debido al recalentamiento del motor empezó a incendiarse.

Concurrió un destacamento del cuerpo de bomberos.

Sin víctimas.

SUICIDIO

En Cramer 1536, la jermu Rosa B. de Orlisi, las fué de sentimental arrepentida, quien sabe de qué, se pegó una dosis de bicloruro. No logró su intento la pasaron al Pirovano y se salvó.



¡Qué Rosa!

¡MALO!

Le dieron cana en la 35a., a Miguel Musitelli, por haberle aplicado una serie de trompis a Rosa y Adela Lamore, y a Natalio y Laura Frabroto. La cosa se produjo por unas palabras sin importancia que sostuvieron frente a la casa Bocayá 1945.



¡Malo el individuo!...

ROBITO

En la 5a., denunciaron ayer, Bernardo Rivas y Constantino Calva, que de la hojalatería que ocupan en la calle Paraná 525, les hurtaron un revólvers, un impermeable y 400 mangos.



MIL BATARACES

Mientras José Mullonero, dejó sola la casa que ocupa en la calle Warnes 909, le robaron objetos y alhajas por valor de 1000 mangos. Hizo su denuncia en la 21a

¡No hay que dejar la casa sola pués!

La musa del suburbio

"Sin cotorro"

(De nuestro concurso rantifuso)



Te han tocao la simifusa,
y es tu bronca consabida
de que vivís engrupida
con ser una papirusa.
¡pobre grela rantifusa,
al cuete la vas de aniye
si ya perdiste hasta el briyo
de tu aire conquistador,
decía: o no te da calor
al verte sin "apoliyo"...

Recién te acordas de mí
por lo que me ves tan bien,
yo que ando siguiendo un tren
en el que nunca me ví,
de tu espiante comprendí
lo que a vos te iba a esperar
y pretendiste rajar
de mi bendito cotorro,
para quedar sin atorro
y sin guita pa morfar.

Yo sé que sos milonguera
y que te gusta la viola,
pero nadiés te da vola
porque sos aspamentera,
si de mí, fuiste ladera,
nunca te podrás quejar
si te supe amasijar
en buena ley supo ser:
que al amor en la mujer
Ay que saberla amasar.

Pero en fin te has re acordar,
Cuando la yires a solas,
de aquellas falsas parolas
que me han sabido embrocar,
te tendrás que conformar
ya que aprestaste el gorro,
y entanto que yo te ahorro
ha llorar tanto dolor,
te has de acordar de tu amor
al hallarte sin cotorro.

Pommé.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 22 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 28-8|27-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SYLBAIN o SILVANO DENNERY**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 15 de 1915.—Luiz García Fernández, secretario. 17-9|10-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cúneo, secretario. 2-9|2-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por los cónyuges **JUAN SCHENONE o CHENONE o SQUENONE o SCHENONI y LUISA GATTORNA o GATTORNO, o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE, o LUISA GATTORNA o GATTORNO o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE DE SCHENONE o de CHENONE o de SQUENONE o de SCHENONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires septiembre 7 de 1915.—Enrique A. Peña, secretario. 18-9|17-10

ARRENDAMIENTOS

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9|1-10

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Tierras y Colonias

Arrendamiento de una superficie aproximada de 3.650 leguas kilométricas cuadradas en diversos territorios nacionales.

Buenos Aires, agosto 18 de 1915.

De conformidad con las disposiciones del decreto de 8 de mayo último, se ofrecen en arrendamiento, por el término de noventa días, a contar desde la fecha, las tierras fiscales de los Territorios de la Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz, Chaco y Formosa designadas en los planos que se han preparado al efecto, los que quedan a disposición de los interesados en la Oficina de Informes de esta Dirección General (Tucumán 950) y en las respectivas gobernaciones de los referidos territorios.

Los precios, plazos y condiciones de estos arrendamientos, están ampliamente determinados en el decreto que se cita, el que puede igualmente solicitarse en la oficina indicada, personalmente o por carta.

Los interesados que con anterioridad al 1o. de enero del corriente año hayan iniciado gestiones de arrendamiento dentro de las zonas ofrecidas por el decreto mencionado, deberán ratificar sus pedidos durante el plazo de 90 días que se fija para el ofrecimiento de las tierras; de lo contrario, sus solicitudes no se tomarán en consideración.

ALEJANDRO CALVO.
Director general.

15-9

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente, a la 1.30 p. m., para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las siguientes calles: Frías de Aguirre a Loyola y Pringles de Rocamora a Río de Janeiro, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 14 de 1915.

El secretario.

14-9|22-9.

Football, aviacion y otros deportes

Partidos a jugarse el domingo próximo

Copa de Competencia (Semi-final Argentina, Primera División

Racing v. Ferrocarril Oeste (cancha River Plate), River Plate v. Porteño (cancha Gimnasia y Esgrima).

Final cuarta división Copa Competencia

Platense v. Racing "B" (cancha Gimnasia y Esgrima), 11.45 a. m.

Campeonato

Primera división. — Comercial v. Belgrano, San Lorenzo v. Banfield, Estudiantes v. Boca Juniors, San Isidro v. Estudiantes de La Plata, Quilmes v. Estudiantil Porteño, Platense v. Kimberley, Atlanta v. Argentino de Quilmes, Hispano Argentino v. Floresta, Huracán v. Defensores de Belgrano.

Intermedia reserva. — Comercio v. Belgrano, San Lorenzo v. Banfield, Estudiantes v. Boca Juniors, San Isidro v. Estudiantes de La Plata, Quilmes v. Estudiantil Porteño, Platense v. Kimberley, Atlanta v. Argentino de Quilmes, Hispano Argentino v. Floresta Huracán v. Defensores de Belgrano.

Intermedia (Sección "A"). — Carapachay v. Buenos Aires, Gimnasia y Esgrima Banfield v. Eureka, Liberal Argentino v. Honor y Patria.

Intermedia (Sección "B"). — Argentinos Juniors v. Germinal; Palermo v. Barracas Central, General Belgrano v. Cámara Mercantil, Progresista v. Federal.

Intermedia (Sección "C"). — Gimnasia y Esgrima La Plata v. Vélez Sársfield, Burzaco v. Sportivo Barracas. Universitario v. Libertarios Unidos.

Segunda reserva (Sección "A"). — Gimnasia y Esgrima Bánfield v. Eureka, Liberal Argentino v. Honor y Patria, Sportivo Villa Balester v. Buenos Aires, Carapachay v. Argentinos de Avellaneda.

Segunda división reserva (Sección "B"). — General Belgrano v. Cámara Mercantil, Progresista v. Federal.

Segunda reserva (Sección "C"). — Gimnasia y Esgrima La Plata v. Vélez Sársfield, Burzaco v. Sportivo Barracas, Universitarios v. Libertarios Unidos, Argentinos del Sud v. Tigre Juniors.

Zona norte

Segunda división.—Palermo v. Unión Excursionistas, San Fernando v. San Martín.

Tercera división (Sección "A"). — Kimberley v. Belgrano.

Cuarta división (Sección "A"). — Unión v. Defensores de Belgrano.

Cuarta división (Sección "B". — San Fernando v. Kimberley.

Quinta división. — Palermo "A" v. Martínez.

Zona Sud

Segunda división (Sección "A"). — Boca Juniors v. Barracas Juniors.

Segunda división (Sección "B"). — Argentino Quilmes v. Bernal.

Tercera división (Sección "B"). — Boca Juniors "B" v. Defensores de Falucho, Argentino de Qiulmes v. Ferrocarril Provincial.

Tercera división (Sección "C"). — Racing "A" v. Boca Juniors "A", Sportivo Francés "B" v. Estudiantes La Plata, Lanús "A" v. Adrogué.

Cuarta división (Sección "A"). — Boca Juniors v. Blanco y Negro "B"ñ Federal v. Barracas Juniors, Racing "A" v. Independiente "B".

Quinta división (Sección "A"). — BuBenos Aires v. General Belgrano.

Quinta división (Sección "B"). — Gimnasia y Esgrima de Lomas v. Argentino de Quilmes, Federal v. Racing "B".

Zona Oeste

Segunda división (Sección "A"). — River Plate v. Nuova Chicago, Porteño "A" v. Olimpia.

Segunda división (Sección "B"). — Continental v. Ferrocarril Oeste, Chacabuco "A" v. Porteño "B", Peñarol Argentino v. Nacional "B".

Tercera division (Sección "A"). — Hispano Argentino "A" v. Vélez Sársfield, Porteño "B". Floresta.

Tercera división (Sección "B"). — Atlanta v. Triunvirato.

Tercera división (Secoión "C"). — Sportivo Barracas v. Cambrian, Porteño "A" v. Estudiantes "A".

Cuarta división (Sección "A"). — Estudiantes "A" v. Hispano American, Peñarol Argentino v. Sportivo Barracas, River Plate "A" v. Cambrian.

Cuarta división (Sección "B"). — Ciudadela v. Hispano Argentino, Vélez Sársfield v. Estudiantes "B".

Veteranos. — Platense v. Racing.

RICARDO P. VADILLO

De un libro que publicará próximamente, el distinguido sportmen, don Ricardo P. Vadillo, entresacamos la siguiente poesía, de cuya belleza podrá juzgar el lector:



RICARDO P. VADILLO

Así pasan las almas...

Cuando al rielar la luna aquella noche
—en medio de la mar, tranquila y bella—
tus ojos, del color de aquellas aguas,
miraban por mirar alguna estrella;

Tomé tu mano con dulzura; y cuando
ví obscurecer tu rostro, ya tan triste,
tú señalando las estrellas todas,
"así pasan las almas"... me dijiste.

Melancólica, dulce, suavemente
separaste tu mano de la mía;
obscurecióse el cielo, tristemente.

Y al alborear la luz de un nuevo día,
"pasaba" mi alma, silenciosamente
ante la ley de aquella profesía...

Ricardo P. Vadillo.

Yacht Club Argentino

Desde hace solamente muy pocos años el desarrollo del yachting, está tomando entre nosotros un verdadero impulso. El Yacht Club Argentino, institución fundada en el año 1881, la más importante de Sud América, en su género, no ha omitido esfuerzo alguno para llevar este deporte a un estado de adelanto comparable solamente con las instituciones más importantes de Europa.

Cuenta con más de doscientos cuarenta yachts inscriptos en su registro, habiendo entre ellos los tipos más modernos y perfeccionados.

El Yacht Club Argentino, es también, propietario de varios yachts a vela de ocho toneladas de desplazamiento cada uno, los destina, única y exclusivamente al uso de sus asociados; es el único club existente que dispone de embarcaciones verdaderamente apropiadas para las prácticas de la navegación en aguas agitadas como lo son frecuentemente las del Río de la Plata. Debido a la seguridad de dichas embarcaciones, este Yacht Club, en las 34 de existencia no ha registrado accidente alguno a pesar de los frecuentes armeros que constantemente con ellas efectuan sus socios a Montevideo, Colonia, Punta del Este y Mar del Plata.

Cuenta este club, con 500 socios, figurando entre ellos gran número de oficiales de nuestra armada.

Además los aspirantes de la escuela naval militar, tienen libre acceso a los locales y el uso de las embarcaciones para la práctica de las maniobras a vela.

El club posee varios locales en distintos puntos de la República con sus correspondientes fondeaderos.

Otras de las ventajas atrayentes que ofrece este club a sus asociados, son las conferencias que semanalmente se han dado en el local central del club, ubicado en el Centro Naval.

Están muy adelantados los trabajos de construcción del edificio que el Yacht Club Argentino levanta en su terreno situado a la derecha de la salida de la dársena norte.

El edificio como concepción arquitectónica es realmente novedoso en su estilo, siendo un hábil proyecto del arquitecto Le Monnier, quien ha sabido imprimir a su conjunto un interés único y cuya silueta admirable armoniza perfectamente con su ubicación y destino.

Da tema principal a ese conjunto, la elegantísima torre esquinera y en la que se instalará en su parte superior un faro que servirá de orientación, dada su cota de 36 metros sobre el cero de la marea, para nuestra navegación en el estuario.

Este edificio, contribuirá sin duda alguna, un adorno para nuestro puerto y será con su fondeadero, un verdadero exponente de cultura para los numerosos viajeros que constantemente arriban a nuestro puerto.

El elemento sportivo de nuestro club está constituído con un elemento selectísimo y el edificio se construye por los señores Erausquin y Sammartino y el arquitecto don Eduardo Le Monnier.

Schenone Hnos. y Linari, que está actuando brillantemente en el campeonata de segunda división de la Federación Comercial. El que aparece a la derecha es el señor J. Negri, que elogió mucho nuestra segunda edición el día de la copa Newton.

CLUB MOTOCLISTA NACIONAL

REGLAMENTO DE LA COPA ARGENTINA—

A continuación publicamos las disposiciones reglamentarias de la copa Argentina, nuevo trofeo que instituye el Club Motociclista Nacional para disputarse todos los años sobre circuito carretero de extensión aproximada a 120 kilómetros y libre a todo corredor motociclista.

La primera disputa de la copa Argentina tendrá lugar el día 10 de octubre del corriente año, utilizándose el hermoso trayecto que comprende el camino de Ituzaingó Puente Márquez, Avenida Real, Moreno y Merlo hasta llegar de nuevo al punto inicial de la prueba. La comisión que examinó anteayer, la carretera a recorrerse en la copa Argentina la halló en condiciones inmejorables, no presentando en toda la extensión del camino el menor obstáculo para el desarrollo mayor de velocidad.

El circuito que se utilizará en 1915 tiene una extensión aproximada de 30 kilómetros, que cumplidos cuatro veces darán el total que establecen las disposiciones de la carrera, según puede verse en el reglamento que sigue:

Artículo 1o. — El Club Motociclista Nacional, en el deseo de fomentar en todas sus faces el desarrollo del deporte y su practicidad en carretera, instituye la copa Argentina, a disputarse anualmente sobre un trayecto aproximado de 120 kilómetros que será fijado oportunamente por la comisión directiva de la institución.

Art. 2o. — La prueba constará de una categoría única libre a cualquier motociclista sin distinción de máquina, trasmisión o fuerza, entendiéndose que no gozarán de ventaja a recompensa alguna los inscriptos que la disputen con motocicletas de poder reducido.

Art. 3o. — La copa Argentina puede ser disputada con el tipo de máquina y condiciones mecánicas que más crean oportunas sus conductores, prohibiéndose solamente la salida de los gases en dirección a tierra, a fin de evtar entorpecimientos durante el desarrollo de aquella.

Art. 4o. — Los competidores de esta prueba deberán abonar los siguientes derechos de inscripción:

Socios del C. M. N., $ 5 m|n.

No socios del C. M. N., $ 10 m|n.

Art. 5o. — El registro de anotaciones quedará habilitado en le secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia 1525, desde el 1o. de septiembre de 1915 hasta el jueves 7 de octubre próximo a las 7 p. m. Las anotaciones deberán depositarse acompañadas del importe respectivo, en la tesorería social, cualquier día hábil de 3 a 7 p. m. y los martes de 9 a 11 de la noche.

Art. 6o. — A fin de evitar ulterioridades o reclamos, el día 8 de octubre a las 9 de la noche, serán sellados los motores de todas las máquinas inscriptas en la copa Argentina, imposibilitándose así el cambio de las mismas durante la disputa de la prueba.

Art. 7o. — Los competidores deberán presentarse a la raya de partida uniformados, pudiendo la comisión de carreras prohibir la participación en la prueba al que no se halle en las condiciones mencionadas.

Art. 8o. — El corredor que se presente después de habérsele citado para partir, según el orden de sorteo que se verificará en la secretaría social el día de clausura de las inscripciones, podra intervenir en la prueba pero el tiempo se le computará desde la hora en que se le llamó para ser largado.

Art. 9o. — Los competidores de la copa Argentina partirán con intervalo de un minuto, debiendo firmar en todos los controles que se instalen previamente en diversos puntos del recorrido, descalificándose sin mayores trámites al que violase esta disposición o que se aparte del recorrido fijado anteriormente por la comisión directiva.

Art. 10. — Déjase a libre juicio de los competidores el uso de guardabarros y la provisión de nafta y aceite en los sitios que creyesen convenientes.

Art. 11. — Los competidores de la copa Argentina, durante el desarrollo de la prueba deberán conservar su mano, acatando las disposiciones de tráfico a la entrada de los pueblos.

Art. 12. — La comisión de carreras descalificará inmediatamente al competidor que por medios ilícitos entorpeciera la acción de otros o que no hiciese el trayecto por sus propios medios.

Art. 13. — Cada corredor de la copa Argentina se hace responsable de las infracciones en que pudiese incurrir con respecto a las disposiciones policiales y de tráfico de la provincia.

Art. 14. — El Club Motociclista Nacional irresponsable de los percances o desgracias personales que pudiesen ocurrir a un corredor o a un tercero.

Art. 15. — Queda terminantemente prohibido a los corredores y delegados de instituciones de casas comerciales, formular reclamos en el sitio de la prueba, debiendo presentar toda observación por escrito ante la comisión directiva del C. M. N. dentro de las 48 horas de realizada aquella.

Art. 16. — No habiendo un mínimum de 15 inscriptos quedará suspendida la realización de la prueba, a no ser que resuelva lo contrario la comisión directiva en una sesión convocada a tal efecto.

Art. 17. — Después de haber llegado el primer corredor, la comisión de carreras permanecerá dos horas en el sitio de finalización del circuito, pasadas las cuales dará por terminada su misión en la misma.

Art. 18. — El Club Motociclista Nacional otorgará los siguientes premios a los ganadores de la prueba:

Al primero: Copa Argentina y diploma social.

Al segundo: Medalla de oro y diploma social.

Al tercero: Medalla de vermeil y diploma social.

Al cuarto: Medalla de plata y diploma social.

Al quinto: Medalla de plata y diploma social.

Art. 19. — El resultado general de la prueba emanará de la comisión directiva en ejercicio, siendo sus resoluciones inapelables.

Art. 20. — El Club Motociclista Nacional se reserva el derecho de hacer las modificaciones que crea convenientes al presente reglamento.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Señales y marcas para ganado menor y mayor

SU RENOVACION

Por disposición del señor Comisionado del P. E. y de acuerdo con la ley de 15 de enero de 1915, se hace saber a los interesados del Partido de La Plata que dentro de ciento ochenta días de la fecha deberán renovarse en esta Municipalidad las señales para ganado menor y registrarse las marcas para el ganado mayor todo de acuerdo con la siguiente:

Reglamentación del registro y renovación de boletos de señal para hacienda menor, de acuerdo con la ley de marcas y señales de 15 de enero de 1915.

Artículo 1o. — Los registros de renovación e inscripción de señales estarán a cargo de la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal.

Art. 2o. — Las señales registradas o renovadas se anotarán por su numeración correlativa, sirviendo esta como número de inscripción.

Art. 3o. — Cada interesado deberá hacer su pedido ya sea renovación e inscripción, en solicitud a la Intendencia Municipal, en papel sellado de un peso moneda nacional.

Art. 4o. — Las solicitudes deberán consignar con claridad el nombre y apellido del dueño o dueños de la señal, el diseño de esta en el cuerpo del escrito, partido a que corresponde; y, si pertenece a La Plata, sección, cuartel, nombre del campo (si lo tiene), linderos, extensión, etc. Si se solicita renovación, se deberá adjuntar el boleto de señal que obre en poder del solicitante.

Art. 5o. — La falta de boleto de señal perteneciente a otro partido, será aplicada por un certificado municipal extendido en sello de un peso moneda nacional en el que indiquen los datos exigidos en el artículo 4o., debiendo llevar además para su validez la firma del intendente o funcionario que lo reemplace en sus funciones de la Municipalidad a que corresponde.

Art. 6o. — Los interesados abonarán por registro o renovación de señal, la cantidad de diez pesos moneda nacional y por anotaciones de señal, dos pesos de la misma moneda, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 7o. — La transferencia de señales se hará en la Oficna de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal, dejándose constancia de ella al dorso del boleto originario y llenando los requisitos aplicables del artículo 4o. con la declaración y firmas de los interesados. La transferencia se hará constar en el registro, y los boletos quedarán luego, archivados en la misma Oficina. Por la transferencia deberá abonarse la cantidad de diez pesos moneda nacional, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 8o. — Cuando un propietario de señal cambie definitivamente de campo, deberá comunicarlo a la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal para las anotaciones del caso.

Art. 9o. — En caso de errores en el nombre o apellido del propietario de señales, éstos deberán solicitar la rectificación, en papel simple y directamente a la Dirección de Rentas agregando los comprobantes y las garantías que juzgue necesarias dicha oficina. De las rectificaciones que se hagan se dejjará constancia en el Registro de Señales.

Art. 10o. — Los propietarios de ganado menor cada vez que enagenen haciendas de su propiedad deberán otorgar a los compradores un certificado en la forma que establece la presente reglamentación.

Art. 11o. — Los certificados de venta se extenderán por duplicado en los formularios proporcionados por la Municipalidad, y deberán consignar los datos siguientes: lugar y fecha donde se otorgan; nombre y apellido del vendedor y comprador; especie de animales y su cantidad expresada en letras; diseño de las señales que llevan las haciendas, que se dibujará dentro de las orejas impresas, en el cuerpo del certificado; cantidad de animales que se enagenen de cada una de las señales, y que se indicará en el rectángulo situado encima del dibujo de la señal correspondiente; número de señales inscriptas en el certificado; firmas del vendedor y comprador y de las personas debidamente autorizadas por éstos.

Art. 12o. — Los certificados de venta a que se refiere el artículo anterior, serán presentados a la Municipalidad para su visación debiendo quedar el duplicado archivado en la Oficina de Marcas. y Señales de la Dirección de Rentas.

Art. 13o. — En el certificado de venta no podrán hacerse correcciones, raspaduras o enmiendas de ninguna naturaleza.

Art. 14o. — En cada par de orejas del certificado de venta se indicará una sola señal anulándose las orejas que queden por medio de una raya horizontal trazada por el diámetro.

Art. 15o. — Cuando en la venta de ganados existan animales orejanos al pie de las madres, después de dibujar todas las señales, en el primer par de orejas siguiente se consignará, en la parte superior, el número de animales en esas condiciones y en donde debiera indicarse la señal, esto: "orejanos al pie".

Art. 16o. — En caso de enagenación del certificado original se archivará en la Municipalidad. Si la enagenación no comprendiera el total del número de animales consignados en el certificado original, la Municipalidad otorgará al vendedor un nuevo certificado, en el que constará el número de animales que le restan, y los demás datos que exprese el respectivo original.

Art. 17o. — Dentro del término de un año a contar desde la publicación del presente reglamento se presentarán a la Municipalidad los certificados que acrediten la propiedad de hacienda, para ser extendidos en el formulario correspondiente. Pasado este término, los certificados que no hayan sido renovados, se considerarán sin efecto.

Art. 18o. — Si las señales a que se refieren los certificados que se presenten a esta Municipalidad para el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo anterior, no estuvieran registradas, en ella, se consignará en el certificado y en la parte inferior, de las orejas, la Municipalidad donde estén registradas.

Art. 19o. — Las guías de campaña para el traslado de las haciendas serán extendidas por la Municipalidad con los mismos requisitos exigidos para los certificados de venta.

Art. 20o. — Cuando los animales que se trasladen no comprendan el total de los expresados en el certificado original, la Municipalidad lo archivará, expedirá la guía correspondiente y entregará al propietario un certificado por el resto, con los mismos requisitos establecidos en el artículo 11o. La guía deberá especificar el número del certificado de venta que acredite la propiedad de los animales.

Art. 21o. — Las guías de cueros se expedirán en forma análoga a lo establecido por el artículo 19o.

Art. 22o. — Las guías de campañ deberán ser firmadas por el Intendente o funcionario que lo reemplace.

Art. 23o. — Una vez introducidos los animales a este partido, el propietario conductor o acarreador presentará los certificados y guías ante la Oficina de Marcas y Señales Municipal, dentro del término de diez días, y esta archivará los documentos referidos y entregará al interesado un comprobante de Archivo de guía, extendido en la misma forma adoptada para los certificados. Los interesados abonarán por cada comprobante, la cantidad de cincuenta centavos moneda nacional.

Art. 24o. — Todas las personas que intervengan en transacciones de hacienda menor, deberán hacer registrar sus firmas en el registro correspondiente, y las autorizaciones quedarán archivadas en la Oficina de Marcas y Señales bajo numeración sucesiva, debiendo fijarse constancia en el certificado de venta o guía de campaña del número de la autorización.

Art. 25o. — Cuando los propietarios de señales, vendedores, compradores o quienes los representen, no sepan firmar, dejarán en los documentos y libros a que se refiere esta reglamentación la impresión digital del pulgar de la mano derecha o izquierda si faltase aquella.

La Plata, Septiembre 6 de 1915.

Manuel M. Alvarez.
Secretario.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Miércoles 22, a las 5 p. m.: El teniente cura, Los Perezoff's; Los Chimenti: Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: La real gana; Los Chimenti; reprise, Nicolás! Los Perezoff's: Pastora Imperio.

COMEDIA — Miércoles 22, a las 6 p. m.: El amigo Melquiades.—Noche, a las 8.45: Amores de Aldea; estreno, Lluvia de hijos: La espuma del champagne.

MAYO — Miércoles 22, a las 5.45 p. m.: Frappé Journal N.o 2.—Noche, a las 8.45: La verbena de la paloma; Frappé Journal N.o 2: reprise. El puñao de rosas.

AVENIDA — Miércoles 22, a las 8.45 p. m. estreno. Anfión y Zebo; estreno, Operatoria futurista o sea participación de las ciencias en el bienestar general; estreno: Troupe húngara Hed Mezo Visalhely, danzas eslavas.

APOLO — Miércoles 22, El señor Sánchez filósofo; La dote.

BUENOS AIRES — Miércoles 22, a las 5.30 p. m.: La corte de Faraón; La pareja de baile Falco-Morita.—Noche, a las 8.45: La niña de los besos; La hija del guarda; La pareja de baile Falco-Morita; La Europea.

ARGENTINO — Jueves 23: Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Miércoles 22: La hora del baile.

MARCONI — Miércoles 22: La maledizione del padre o povera Lisetta; Acto de varietés. Doña Remedios.

BATTAGLIA — Miércoles 22: Por el dinero.

VARIEDADES — Miércoles 22, a las 5.30 p. m.: Los demonios en el cuerpo; El pie izquierdo.—Noche, a las 8.45: Reprise, 30 años o la vida de un jugador.

VARIEDADES Y CIRCOS

VICTORIA — Conferencias sobre la guerra, por el escritor Rafael De Mesa, voluntario, por la duración de la guerra, de Francia, iniciado a consecuencia de sus heridas.—Segunda conferencia, el miércoles 22.—El pretexto de caracteres y episodios de la guerra.—A las 5 p. m.

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1135. Miércoles 22: Atrayente programa; estreno de Hams e Banks. Fredi-Ferdinand: Trío Lara. Rothing.

CASINO — Miércoles 22: Colosal suceso del profesor Bellini; Tingel Tangel; The Buckley's. Luci et Guillaume; Cary Filipponi; La Blanca; Dunn et Daly; Mercedes Fuentes; Darcilly; Colombina y toda la compañía. Gran rebaja de precios.

ROYAL THEATRE — Miércoles 22: Exito de la revista: Hue! Cocotte.

CIRCO ANSELMI. — Miércoles 22: Función de moda familiar.—El gaucho relámpago.

PABELLON DE NOVEDADES — (Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo Holmer.—Miércoles 22: Atrayentes ejercicios físicos. acrobáticos y de alta novedad.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto domingos y días feriados de 2 a 12 p. m.: 30 atracciones al aire libre. Entrada un peso con dos vales gratuitos, uno para el teatro y una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.— Miércoles 22: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Miércoles 22: Los dos amigos cow-boys.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.— Miércoles 22: Nobleza gaucha; El hombre enmascarado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.— Miércoles 22: estrenos, nuevas vistas de la guerra europea.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Miércoles 22: El lustrabotas de la 5.a Avenida.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482.—Miércoles 22: Los dos cow-boys; El gran Premio Jockey Club.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 536. — Hoy Miércoles 22: Mano de palo.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Miércoles 22: estreno. La llave maestra.

PETIT PALACE — Libertad 376. — Hoy: Miércoles 22: El lustrabotas de la 5.a Avenida.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Miércoles 22: Cicatriz estrellada; Su alteza; El secreto del moribundo.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Miércoles 22: El opalo fatal; Por una hora de amor; El pequeño Scheriff.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.— Hoy, miércoles 22: Los amigos cow-boys.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4635. cine-teatro. — Miércoles 22: Variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche. 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche. 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolivar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

PALAIS BLANC — Santa Fe 2095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.